

17/11/94
అన్నమయ్య
శృంగార సంకీర్తనల్లో స్త్రీ ధర్మాలు

The Moral Values of Woman in the Musical
Compositions of Annamayya

డా. పొన్నా లీలావతమ్మ

ఎం. ఎ., పిహెచ్. డి.

పొన్నా పబ్లికేషన్స్

పా న కం - 517 503

1994

అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో శ్రీ ధర్మాలు

పోన్నా పబ్లికేషన్స్ - 8

ప్రథమ ముద్రణ - 1994

ప్రతులు - 1000

వెల రూ. 40/-

994.8131
1000

అన్ని హక్కులు రచయితవి

ప్రతులకు :

పి. పార్వతి

పానకం గ్రామం - 517 503

తిరుచానూరు (వయా)

తిరువతి (మండలం)

చిత్తూరు జిల్లా

డా. పొన్నా లీలావతమ్మ

లెక్చరర్

దేశి సాహిత్యశాఖ

తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం

రాజమండ్రి ప్రాంగణం

బొమ్మూరు - 533 124

ముద్రణ :

మణికంఠ కళా ప్రింటర్స్ & బైండింగ్స్

రాజేంద్రనగర్,

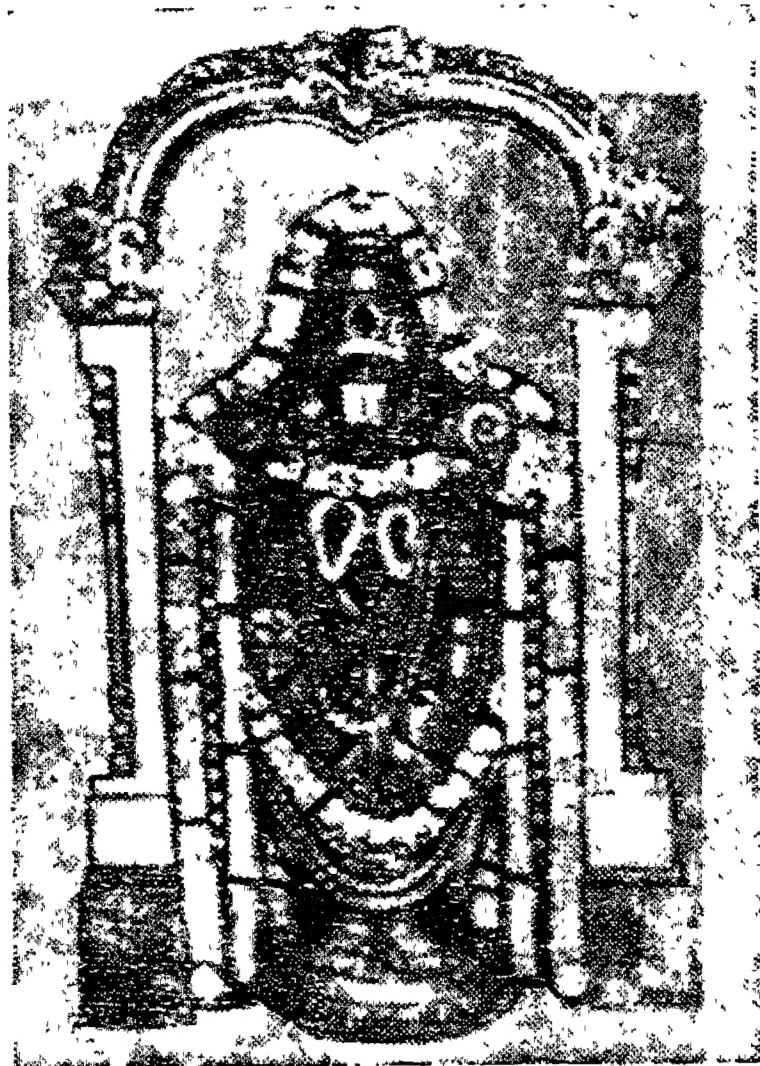
రాజమండ్రి - 8.

ముఖపత్ర చిత్రణ : శ్రీ దత్

ముఖపత్ర ముద్రణ :

బాక్స్ ప్రెస్

రాజమండ్రి.



Acc

19

THIS BOOK IS PUBLISHED WITH THE
FINANCIAL ASSISTANCE OF
TIRUMALA TIRUPATHI DEVASTHANAMAS
UNDER THE SCHEME
" AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS "

అంకితం



ఏ దైవం ఊహ తెలిసింది మొదలు
ఊపిరై నిలిచాడో

ఏ దైవం తనను మరచినా విడువక
పెన్నంటి ఉంటాడో

ఏ దైవం కర్మపాశాలను ఛేదించి
దుఃఖ విదూరం చేస్తాడో

ఏ దైవం దిక్కులన్నీ కూలినప్పుడు
తుది దిక్కై మిగులుతాడో

అట్టి దైవానికి

కోమల నీల సుందర గాత్రానికి

రాజీవ నేత్రానికి

రాఘవానికి.....

విన్నపం

మన ఆంధ్రదేశంలో రాయలసీమ ప్రాంతంలో ఒక దివ్య రత్నమై ప్రభవించిన పదకవితా పితామహుడు ఆచార్య తాళ్ళపాక అన్నమయ్యనుగూర్చి తెలియని తెలుగు వారెవరు ఉండరు. కలి పాపహరణుడైన శ్రీ వేంకటరమణుని సందకావతారమైన అన్నమయ్య స్వామి అనుగ్రహంతో ముప్పైరెండువేల శృంగార అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి ఆ స్వామి కే అంకితమిచ్చిన సుకృతి.

పదిహేనవ శతాబ్దంలో అన్నమయ్య రచించిన సంకీర్తనలను అతని కుమారుడు, మనుమలు రాగి రేకులపై లిఖింపజేసి తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సన్నిధిలోను, ఆ ప్రాంతంలోని వైష్ణవ పుణ్యక్షేత్రాల్లోను పాతిపెట్టారు. అంతవరకు నిధులపలే భూనిక్షిప్తమై వున్న అన్నమయ్య సంకీర్తనలు ఇంతకాలానికి దైవసంకల్పవల్ల, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి సేవా భాగ్యంవల్ల, అవిరళకృషివల్ల వెలుగులోకి వచ్చాయి. తత్ఫలితంగా నేడు అన్నమయ్యకీర్తి, సంకీర్తనల గానలహరి, సంకీర్తనల సాహిత్యామృత ఝరి ఒక్క రాష్ట్రస్థాయిలోనేగాక, దేశవిదేశాల్లోకూడా బహుముఖాలుగా ప్రసరిస్తోంది.

అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లోని భక్తి సంగీత విశేషాలకు, లోక హితబోధలకు, అద్భుత శృంగార వర్ణనలకు ముగ్ధులైన శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు అధ్యయనశాఖ మాజీ అధ్యక్షులు, మాజీ ప్రెసిడెంట్, మాజీ వైస్ చాన్సిలర్, దయాహృదయులు కీ. శే. ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు మొట్టమొదటగా 1977 సం॥ నుండి 1979 సం॥ వరకు మూడు సంవత్సరాలు అన్నమయ్య

శృంగార సంకీర్తనల - 12వ సంపుటాన్ని ఎం. ఎ. విద్యార్థులకు విచ్చిక శ
పాఠ్యాంశంగా నిర్ణయించారు. ఆప్పటి నుండి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ
విద్యాలయంలోను, ఆ తర్వాత దేశవ్యాప్తంగా అన్ని విశ్వవిద్యాల
యాలలోను అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో వివిధాంశాల్లో విరివిగా
పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి.

1980-83 లో అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో జానపద గేయ
పణితులు అనే ఆంశంపై పద్యపద సాహిత్యంలో, వివిధ భాషల్లో
పరిశోధనా నిష్ఠాతులు, వాత్సల్యహృదయులు అయిన ఆచార్య కె.
సర్వోత్తమరావుగారి పర్యవేక్షణలో పరిశోధన చేస్తున్న రోజుల్లో
శృంగార సంకీర్తనలను చదువుతున్నప్పుడు అందులో గుట్టుతో
నుండుటే మేలు గుణవంతురాలికి, ఆడుదనము అంగడి వేయదగునా,
స్త్రీకి సిగ్గేసింగారము వంటి నీతులు కొన్ని నాకు కనిపించాయి.
అప్పుడే వీటిని శోధించి, విశ్లేషించి ఒక్కచోట చేర్చితే స్త్రీ జాతికి
ఉపమోగకరంగా ఉంటుందనే భావన నాకు కల్గింది. అందువల్ల ఈ
ఆంశాన్ని ప్రాజెక్ట్ వర్కుగా చేపట్టడం జరిగింది.

అన్నమయ్య అధ్యాత్మ సంకీర్తనల్లో వైరాగ్య భక్తి
తత్వాన్ని, శృంగార సంకీర్తనల్లో మధుర భక్తితత్వాన్ని ప్రతి
పాదించాడు. నాధారణంగా వైరాగ్యా భక్తి మార్గాన్ని జ్ఞానులు,
విభుదులు మాత్రమే అనుసరిస్తారు. సామాన్య ప్రజలు, శృంగార
రసప్రియులు వైరాగ్య భక్తి మార్గాన్ని ఇష్టపడరు. రాధ, గోపికలు,
గోదాదేవి, మీరా మొదలైన భక్తురాంజ్ఞ కూడా ఈ మధుర భక్తి
మార్గంలోనే పరమాత్మను ఆరాధించి తరించారు. అన్నమయ్య
ప్రజల మనస్తత్వాల్ని బాగా అవగాహన చేసుకొన్న సహృదయుడు
జ్ఞాని, మనస్తత్వవేత్త. కాబట్టి ప్రజలందరు సమాదరించే మధుర
భక్తి ధోరణిలో శృంగార సంకీర్తనలనే ఎక్కవగా రచించాడు. ఈ

శృంగార సంకీర్తనల్లో దివ్య నాయిక నాయికులు లక్ష్మీనారాయణులు. కొన్ని సంకీర్తనల్లో అలకలకు గా శ్రీనివాసులు. వీరి అందచందాలు, సంయోగ వియోగాలు, ప్రళయకలహాలు, అలకలు, సాధింపులు, చెలికత్తెల ఉపచారాలు, ఊరడింపులు, పరిహాసాలు, నీతిబోధలు, సూచనలు ఈ శృంగార సంకీర్తనల్లో సామాన్య మానవులకు వలె ద్యోతకమవుతాయి.

వైష్ణవ వధుర భక్తి సంప్రదాయం ప్రకారం 'పుమాన్ విష్ణురితిఖ్యాతః స్త్రీ ప్రాయమితరం జగత్' అన్నట్లు భగవంతుడొక్కడే పురుషుడు. తక్కిన లోకమంతా స్త్రీ ప్రాయమే. ప్రకృతికి లోబడక అతీతంగా వుండేవాడు ఒక్క పరమాత్ముడే. ప్రకృతికి లోబడి బ్రతికే జీవ జాలమంతా స్త్రీ ప్రాయమని అర్థం. భక్తునికి భగవంతునికి లేదా ప్రకృతికి పరమాత్మునికి మధ్య ప్రేయసీ ప్రియ సంబంధం కల్పించి చెప్పడం ఇందులో కనిపిస్తుంది. అన్నమయ్య కూడా ఒక్కోసారి తానే ప్రేయసిగామారి పరమాత్మకోసం పరితపించడం కనిపిస్తోంది. ఒక్కోసారి తానే చెలికత్తెగామారి నాయికా నాయకుల్లా ఎవరిలో దోషాలు కనిపిస్తే వారిని దండించి నీతులు చెప్పడం, అలకపోగొట్టడం, నాయికా నాయకులను ఐక్యం చేయడం కనిపిస్తుంది. ఈ శృంగార సంకీర్తనల్లో చెలికత్తె నాయికకు చేసిన హితబోధలను మాత్రమే గ్రహించడం జరిగింది.

అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలో ఇక్కడ అప్పల నరసయ్య కుమారీశతకంలో స్త్రీలకు బోధించిన సనాతన ధర్మాలు, మనుధర్మ శాస్త్రంలో చెప్పబడిన స్త్రీ ధర్మాలు మొదలైనవాటితో పాటు ఆధునిక సంఘ సంస్కర్తల ప్రతిపాదించిన స్త్రీ స్వేచ్ఛ, సమానత్వం, స్త్రీ ప్రాముఖ్యం, ప్రవీణుత్తి మొదలైన అభ్యుదయ

భావాలు కూడా ఉన్నాయి. పొరుగులు జీవులే పురుషులు జీవులే, అటది రాజ్యమేలితే మంచిదేకాదా వంటి ఈ నాటి స్త్రీవాద దృక్పథంతో కూడిన అంశాలు ఉండటం విశేషం. ప్రస్తుతం అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో కనిపించే సనాతన ధర్మాన్ని పేర్కొనడం జరిగింది.

ఈ గ్రంథంలోని స్త్రీ నీతులు వర్ణాశ్రమధర్మాలు పాటించే ఆనాటి సమాజంలోని స్త్రీలకు పూర్తిగా యోగ్యమైనవేకానీ, కాలానుగుణంగా వేషభాషల్లో, ఆచారవ్యవహారాల్లో, మనస్తత్వాల్లో మార్పు చెందుతూ వస్తున్న నేటి సమాజంలోని అధునాతన నాగరిక స్త్రీలకు, ప్రగతిపథంలో పయనించే ప్రమదలకు పూర్తిగా ఆచరణీయమైనవికావు. అయినా స్త్రీ ఎంత చదువుకున్నా, ఎన్ని పదవులు ఏలినా, రాజ్యాలు పాలించినా, ఎన్ని ఘనకార్యాలు సాధించినా మౌలికమైన స్త్రీత్వంలో మాత్రం మార్పురాదు కదా. కాబట్టి స్త్రీకి విద్య, కళలు, క్రీడలు, కర్తవ్యం మొదలైనవి అభ్యాస, ప్రదర్శనల్లో తప్ప మిగతా విషయాల్లో సిగ్గు, బిడియం, అణకువ, ప్రియవాక్కు, ఓర్పు, దయవంటి సుగుణాలే సాగసైన సువర్ణాభరణాలు. ఇలాంటి సద్గుణాభరణాలలో ప్రకాశించే స్త్రీలకే ఎన్ని కాలాలు మారినా సమాజంలో శాశ్వతంగా గౌరవం నిలుస్తుంది.

ఈనాటి స్త్రీకి పాతకాలపు గుణగణాలు వుండనవసరం లేదని, అభ్యుదయమే ముఖ్యమని తమ రచనల్లో, ఉపన్యాసాల్లో నీతులు చెప్పే కొందరు పురుషులు కూడా తమ ఆచరణ వరకు వచ్చే సరికి ఇలాంటి గుణగణాలన్న స్త్రీలనే గౌరవించడం, తమకు భార్యలుగా కావాలని కోరుకోవడం గమనిస్తుంటాం. మాట, మనసు, చేష్ట ఒకదానికొకటి పొంతన లేకుండా ప్రవర్తించడం ఈ రోజుల్లో వింతమీకాదు. కాబట్టి అన్నమయ్య ఆనాడు శృంగార సంకీర్తనల్లో

నాయికా పరంగా పొందుపరచిన హితోక్తులు నేటి స్త్రీలకు కూడా ఉపయోగపడతాయి. అవసరమైనంత వరకు వాటిని గ్రహించి ఆచరించవచ్చు. ఆచరణకు వీలుపడని వాటిని చదివి ఆనందించవచ్చు. అంతర్ధర్మంగా చూస్తే ఇదంతా శక్తుడికి భగవంతునికి మధ్య సాగే అవ్యాజ అనుబంధంగా గుర్తించవచ్చు.

1988 లో 'అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో స్త్రీ ధర్మాలు' అనే అంశాన్ని ప్రాజెక్ట్ వర్కుగా చేపట్టడానికి నిండు మనస్సుతో సంప్రీతులై సమ్మతించి, తమ అమూల్యమైన దీవెన లంధించి ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతో పలకరిస్తూ వినయ సాశీల్యాలను ప్రకటిస్తూ ప్రోత్సహపరచిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, తొలి సాహిత్య పీఠాధిపతి, సుప్రసిద్ధ పండిత పరిశోధకులు, వాగ్మి, భక్తి హృదయులు, సౌజన్యమూర్తులు, ప్రస్తుతం జ్యోతిష్యశాఖాచార్యులుగా పనిచేస్తున్న ఆచార్య కొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారికి,

ఈ పరిశోధన చేపట్టడానికి తమ ఆమోదం తెల్పిన అవిరళ సాహితీ పరిశోధకులు, ఉత్తమ అధ్యాపకులు, సదసద్వివేకవంతులు, పరిపాలనా దక్షులు, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం తొలి ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారికి, అప్పటి రిజిస్ట్రార్ డా॥ టి. డి. ప్రసాదరావుగారికి,

1989 లో ఈ అంశంపై పరిశోధన ముగిసే సమయంలో నాకు కల్గిన కొన్ని సందేహాలను నివృత్తిచేసి ప్రోత్సహించిన ప్రఖ్యాత కవిపండిత పరిశోధకులు, అష్టావళాని, ఆర్దిహృదయులు అప్పటి సాహిత్య పీఠాధిపతి, ఇప్పటి సుబ్రదాయ సాహిత్య శాఖాధిపతి ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మగారికి, అప్పటి ఉపాధ్యక్షులు, జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత, పద్మభూషణ్ ఆచార్య సి. నారాయణ

రెడ్డిగారికి, అప్పటి రిజిస్ట్రార్, నా తస్సల్య హృదయ లు ఆచార్య
బి. రామకృష్ణరెడ్డిగారికి,

ఈ ప్రాజెక్ట్ వర్క్ విషయంలో విషయ సేకరణలో తోడ్పడి
సహాయకుడుగా పనిచేసిన అప్పటి ప్రాజెక్ట్ అసిస్టెంటు డా॥ కె. రామ
చంద్రుడిగారికి, సకాలంలో శుద్ధప్రతిని వ్రాసిచ్చిన పరిశోధక విద్యార్థి
ఆర్. శివప్రసాద్ కి,

ఈ గ్రంథాన్ని మ ద్రించడానికి ఆర్థిక సహాయం అందించి
ప్రోత్సహించిన టి. టి. డి. అధికారులు.

ముద్రణ విషయంలో అవసరమైనవన్నీ సరి చూస్తూ
ఓళ్ళతో అహర్నిశలు శ్రమించి తోడ్పడిన నా సోదరుడు పి. కృష్ణ
మూర్తికి, నా సోదరీలు పార్వతి, భారతీయులకు, చేస్తున్న పనిని
సూర్చి ఎంతో ఆశక్తిగా అడిగి తెలుసుకుంటూ; ఇలాంటి రచనలు
మరిన్ని చేయమంటూ, చిట్టి వేతులతో వీపు తట్టుతూ ప్రోత్సహించే
నా చిన్నారి సోదరీలు వాణి కరణలకు, నా జీవన ప్రగతిని, సుఖశాంతి
లకు కాంక్షించే ఆభ్యుదయవాదలు, నా తల్లి దండ్రులకు, ఇంకా
నా శ్రేయస్సును కోరేవారికి,

ఈ గ్రంథాన్ని అచ్చు చేసిన శ్రీ మణికరణ కళా ప్రింటర్స్
వారికి, ముఖ పత్రాన్ని చిత్రించిన చిత్రకారుడు, సహృదయడు
శ్రీ దత్ (తిరుపతి) గారికి, ముఖ పత్రాన్ని ముద్రించిన బాక్స్
ప్రెస్ వారికి,

అభిలషించగానే అధికారికమైన ఎన్నో కార్యక్లాలో నిమగ్న
మైవున్న నా తస్సల్యహృదయంతో 'అభినందన' అందించిన జ్ఞానపీఠ
అవార్డు గ్రహీత, సార్వత్రిక, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాల మాజీ

ఉపాధ్యక్షులు, విద్యత్కవి పండిత పరిశోధకులు, రసార్ధ జనరంజక
కవి ఆచార్య డా॥ సి, నారాయణ శర్మగారికి,

సుహృద్భావంతో, సౌమ్యమనస్సుతో 'స్పందన' తెలిపిన
వినుమీమణి డా॥ ఎస్. శమంతకమణిగారికి, అందరికీ కృతజ్ఞతాఁజలి.

గ మ ని క

ఇప్పటికీ వీరి సం॥ల క్రితం నాటి అన్నమయ్య సంకీర్తనల
భాషను అర్థం చేసుకోవడం కష్టతరమయింది. వాడుకలో తీసికొన్న
పదాలకు అచ్చ తెనుగు నిఘంటువుల్లో అర్థాలు, దొరుకుతాయి.
అన్నమయ్య రాయలసీమవాని కావడంవల్ల ఆయన భాషకూడా
రాయలసీమ ప్రాంతానికి చెందింది. అందులోనూ ఆయన పుట్టి పెరిగిన
కడపమండలం మాండలిక పదాలు ఎక్కువ. ఆ ప్రాంతంలో పుట్టి పెరిగిన
వారికే అన్నమయ్య కాలంనాటి భాషాతీరు తెన్నులు, సంపూర్ణంగా
బోధపడటంలేదు. అలాంటిది ఆనాటి జనవ్యవహారంలోని ఆ మాండ
లిక పదాలను అర్థం చేసుకోవడం వేరే ప్రాంతీయులకు చాలా కష్టం.
పైగా అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో ఉన్న పదాలను తమ ప్రాంతానికి,
ఈ కాలానికి, తమకున్న పరిజ్ఞానానికి తగిన విధంగా మలచుకొని ఈ
పదం ఫలానా అయివుండవచ్చని భావించుకొని అచ్చొత్తడం వల్లను,
వ్రాతప్రతిలోని ఆక్షరాలు స్పష్టపడకపోవడం వల్లను చాలా తప్పులు
దొర్లాయి.

అన్నమయ్య 'ఆటది' అని ప్రయోగిస్తే 'ఆడది' అని
క్రియాపదాన్ని చెప్పిని, చేసీని, వేసీని అని వాడితే అచ్చువేసే
టప్పుడు కొన్నిచోట్ల చెప్పెను, చేసెను, చేసెను అని మార్చడం

జరిగింది. అన్నమయ్య పండితులకోసం గ్రాంథిక భాషతో పాటు పామాన్యులకోసం లక్షణ విరుద్ధమైన గ్రామ్యభాషను యథేచ్ఛగా వాడారు. అందువల్ల కొన్ని సంకీర్తనల్లో బుద్ధి, గందమ, సాదించు, బావించు మొదలైన పదాలల్లో మహాప్రణాక్షరాలకు బదులు అల్ప ప్రాణాక్షరాలు కనిపిస్తాయి. ఇవి అన్నమయ్య వాఙ్మనవేగానీ అచ్చు తప్పులు కావు.

ఇలాంటివి మినహాయించి తక్కినచోట్ల కనిపించే అసలైన అర్థభంగం, భాషాభంగం కలిగించే అచ్చు దోషాలను ఎప్పటికప్పుడు కళ్ళలో వత్తులేసుకొని ఎంతో జాగ్రత్తగా పూర్వసరిదిద్దినా పాఠకుల పఠనా వేగానికి అడ్డుతగులుతూ పాఠశాలలో పుడకల్లాగా అచ్చు తప్పులు వచ్చిపడినందుకు చింతిస్తున్నాను. అందుకే సవరణ పట్టికను తయారుచేసి జతపరచాను. పాఠకులు సహృదయంతో, చల్లని మనస్సుతో గ్రహించగలరు.

జ్ఞానపీఠ పురస్కార గ్రహీత, పద్మభూషణ్

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, ఎం. ఏ.,

పిహెచ్., డి. లిట్.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక, భాషా

వ్యవహారాల సలహాదారు

కార్యాలయం : 242082

గృహం : 248451

కళాభవన్, హైదరాబాద్-500 004.

అ బి న న ద న

తెలుగునాట ప్రథమ వాగ్దేయకారుడు అన్నమయ్య ఆయన కృతులు ధాతుమాతువుల సంగమతీర్థాలు. కీర్తనలన్నీ రమణీయ కవితారాసులే. వస్తుపరంగాకూడా అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో అపారవైవిధ్యముంది. రక్తి, శక్తి, ముక్తి, ప్రబోధం, అధిక్షేపం, తత్వనిర్దేశం-ఇలా ఎన్నెన్నో అంచుల్ని స్పృశించిన సముదాత్త రచనలవి.

డా॥ లీలావతి అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలను ఝణ్ణంగా పరిశోధించి, వాటిలోని స్త్రీ పరమైన ధర్మాలను గురించి విశ్లేషించింది. ఈ గ్రంథరూపంలో. ఆవిడ ఎన్నుకున్న రచనా పరిధిలో విభిన్న సంకీర్తనల్లోని భావజాలాన్ని అందంగా ఆవిష్కరించింది. చక్కని విమర్శన వ్యాసాలు రచించి లబ్ధప్రతిష్ఠయైన డా॥ పొన్నా లీలావతి తన రచనా వ్యాసంగాన్ని నిరంతరం కొనసాగిస్తున్నందుకు అభినందిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు

—ఆచార్య డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి.

9-9-1994

స్పందన

డా॥ ఎస్. శమంతకమణి

రీడర్, తెలుగుశాఖ

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం

మద్రాసు - 600 005.

“ అలమేలు మంగవునీపు

ఆతడు శ్రీ వేంకటేశుడు ”

—అన్నమయ్య

“ అన్నం బ్రహ్మైవ్యజానాత్ ” అని శ్రుతి. “ అన్న మన్నాదవచ ” అని శ్రీ విష్ణుసహస్రనామస్మృతి. పరబ్రహ్మ వాచకమైత ‘అన్న’ శబ్దాన్ని నామధేయంగా పొంది, తెలుగు భాషని వాచోవిధేయంగా చేసుకొని, పదకవితాపితామహాలుగా మహనీయ యశస్సుని సంపాదించుకొన్న శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల కీర్తనలు భక్తికాంతా నర్తనలు, భక్తుడికీ, భగవంతుడికీ ఉండే సంబంధాన్ని వాయికా నాయకుల అనుబంధంగా, విప్రలంభ శృంగార బద్ధురంగా, అనుసంధించి తరించిన మహాత్ముడు అన్నమయ్య. పురుషుడకూడా తననొక వాయికగాను, పరమాత్ముణ్ణి నాయకుడిగాను భావించుకొని తన్మయత్వని చెందడం శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయంలో తరచు కనబడుతుంది. నమ్మాళ్వారు, తిరుమొగైయాళ్వార్ల పాశురాలలో ఈ మధుర భక్తి పరాకాష్ఠనందుకొంది.

“ భక్తిః శృంగార వత్త్యా పరిణమతిమనః

భవబంధ ప్రధిమా ” అన్నారు శ్రీ వేదాంత

దేశీకులు

అహోబిల మఠ ప్రతిష్ఠాపకులు, ప్రప్రథమ పీఠాధిపతులైన శ్రీ ఆదివణ్ శఠకోపయతీశ్వరుల శిష్యురికంచేసిన అన్నమయ్య ఈ మధుర భక్తితత్వాన్ని బాగా ఆకళించుకొన్నాడు. తత్ఫలితంగా తన కీర్తనల్లోకూడా ఆళ్వార్ల విరహభక్తిని ప్రవేశ పెట్టి క్రొత్త అందాలని సుబాళింపుజేశాడు.

ఆళ్వార్ల పాశురాల్లో కొన్ని స్వయంగా తామే నాయకగా చెప్పకొన్నవి; మరికొన్ని చెలికత్తెగా పలికినవి; మరికొన్ని నాయక తల్లిగా చెప్పినవి. మన అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో చాల వాక్యాలు సఖివాక్యాలుగానే (చెలికత్తెమాటలు) ఉండటం గమనించ దగ్గది. తల్లి తన కుమార్తె విరహాన్ని నాయకుడికి చెప్పడమో, నాయక తనకు తానుగా సిగ్గు విడిచి తన దుర్దశనిగూర్చి వెల్లడించు కోవడమో సరైన పద్ధతికాను, కాబట్టి నాయక విరహాన్ని చెలికత్తె ద్వారానే వెల్లడించి అన్నమయ్య బేచిత్యాన్న చక్కగా పోషించాడు. శృంగార రసాన్ని భూషించాడు. ఇది అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలకున్న ప్రత్యేకత.

అన్నమయ్య శృంగార కీర్తనల్లో కనవచ్చే స్త్రీధర్మాలని విమర్శనాత్మకంగా పరిశోధించి, విశ్లేషించి, చక్కని వివరణ గ్రంథాన్ని రచించిన ఘనత శ్రీమతి డా॥ పొన్నా లీలావతిగారికి దక్కింది. కొండంత అన్నమయ్య శృంగార కీర్తన ప్రపంచానికి యీ చిన్న పుస్తకం అద్దం పడుతోంది.

ఈ చిన్ని పోత్తంలో మొత్తం 5 అధ్యాయాలున్నాయి. మొదటి రెండూ ఉపోద్ఘాత ప్రామాణ్యం. మూడవ అధ్యాయంలో చెలికత్తె నాయకకు చేసిన శాంతి, శక్తి, శీలం, అనురాగం మొదలైన అంశాల గూర్చిన ఉపదేశాలున్నాయి. నాల్గవ అధ్యాయంలో స్త్రీ

ధర్మాలు, వారి వేష భూషణాదులని గురించిన వివరణలున్నాయి. ఇక విదవ అధ్యాయంలో స్త్రీలకే ప్రత్యేకమని చెప్పదగిన వస్త్ర, పుష్ప, కేశాలంకరణాది విశేషాలు పొందుపరుపబడి ఉన్నాయి. ప్రతి అధ్యాయంలోను విషయానుగుణమైన కీర్తనలు సోదాహరణంగా శిర్కోనబడటం ఈ గ్రంథంలోని ప్రత్యేకత.

చాలాకాలం అజ్ఞాతంగా ఉండిపోయిన అన్నమయ్య కీర్తన నిక్షేపాలు ఇటీవలి కాలంలోనే వెలుగులోకి వచ్చాయి. ఆయన కీర్తనలు సామాన్యంగా అందరికీ అర్థంకావు. వాటి భాష, శైలి, జాతీయం, నుడికారం, పదసంపద కొంత విలక్షణమై వి. అటువంటి కీర్తనలని విశ్లేషించి చూపడం చాలా క్లిష్టమైనపని. ఆ కష్టమైన పనిని కూడా శ్రీమతి డా॥ లీలావతిగారు అవలీలగా నిర్వహించడం చాలా ముదావహం. ఈమె శైలి సరళ వ్యావహారికంలో ఉండి, సర్వజన సులభంగా వెలుగుతుంది. ఇటువంటి చక్కని రచనలు శ్రీమతి లీలావతిగారి శేఖనిద్వారా యితోఽధికంగా రాగలవని ఆశిస్తున్నాను.

ఈ సుందర గ్రంథాన్ని తెలుగు పాఠకలోకానికి అందించి నందుకు ఈమెను మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

మద్రాసు

28-8-1994

డా॥ ఎస్. శమంతకమణి.

విషయ సూచిక

అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో స్త్రీ ధర్మాలు

పుట

1.	ప్రస్తావన	1-9
1.1	అన్నమయ్య పరిచయ సంగ్రహం	2-4
1.2	అన్నమయ్య మధుర భక్తితత్వం	5-7
1.3	కుటుంబంలో స్త్రీ స్థానం	7-8
1.4	భార్యగా స్త్రీ ప్రాధాన్యం	8-9
2.	స్త్రీ స్వభావం - గుణగణాలు	9-16
2.1	స్త్రీ ప్రవర్తన	15-16
3.	అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో స్త్రీ ధర్మాలు	16-117
3.1	వినయవిధేయతల్లో చెలికత్తె హితవు	16-48
3.2	శాంతి, భక్తిభావాల్లో నాయక హితవు	48-63
3.3	మంతులనంలో చెలికత్తె మందలింపు	63-84
3.4	గుట్టుగోప్యం, శీలసంపదలో చెలికత్తెబోధ	84-94
3.5	అనురాగవిషయంలో చెలికత్తె హితవు	95-106
3.6	నాయక వశీకరణలో చెలికత్తె ఉపాయోక్తులు	107-116
4.	అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో స్త్రీ ధర్మాలు ప్రయోజనం-పరామర్శి	117-120
5.	అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో వేష భూషణాలంకరణలు	120-127

5.1	వేషాలంకరణలు-వస్త్రాలు	120-121
5.2	ఆభరణాలు	121-123
5.3	మైపురాలు	123-124
5.4	పువ్వులు	124-125
5.5	కేశాలంకరణలు	125-126
5.6	అద్దము	126
5.7	తాంబూల విశేషాలు	126-127
	అనుబంధం - 1	128-138
	అనుబంధం - 2	138-142
	ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక	143-146

అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో -

స్త్రీ ధర్మాలు

ప్రస్తావన :- నిరంతమైన సృష్టి కొనసాగడానికి దాంపత్య జీవితం తప్పనిసరి. నాయికా నాయకుల సంసార జీవితంలోనూ, విలాస జీవితంలోనూ, శృంగార చేష్టల్లోనూ స్త్రీపురుషులకు సమ ప్రాధాన్యం ఉన్నప్పటికీ సాంఘిక పరంగా గమనించినట్లైతే స్త్రీకి కొన్ని ప్రత్యేక విధులు, నీతులు, ధర్మాలు ఆచరణీయాలుగా కనిపిస్తాయి.

ఈ సంప్రదాయాలను ఆచరించే స్త్రీ ఉత్తమ ఇల్లాలుగా, సహధర్మచారిణిగా, పతిభక్తి పరాయణిగా, వతివ్రతగా కనిపిస్తుంది. పురాణాలు, అందలి పాత్రలు తరువాతి తరాలవారికి మార్గదర్శకాలయ్యాయి. అయితే అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో పురాణస్త్రీల ప్రస్తావన లేకనే నాయిక, ప్రేయసి, భార్య, చెలికత్తె మొదలైన పాత్రలకు సంకీర్తనలలో చోటు కల్పించి వాటిద్వారా స్త్రీ ధర్మాలను తెలియజేశాడు.

పదకవితా పితామహుడైన అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలు-26, 27, 28, 30, 31 సంపుటల్లో స్త్రీ ధర్మాలకు సంబంధించిన హితవు, నీతిబోధ, భర్త పట్ల భార్య మెలగవలసినతీరు, పురుషునితో స్త్రీ ఎలా ప్రవర్తించాలి, పర స్త్రీ వ్యామోహితుడైన నాయకుని నాయక ఏవిధంగా తన అదుపులోకి తీసుకోవాలి, సవతులు ఎలా ఉంటారు, వారి ఎత్తి పొడుపులు, ఒద్దికలు, ప్రియుని ప్రియురాలు ఎలా ప్రసన్నం చేసుకోవాలి, అలిగిన నాయిక తీరు, ఆమె అలుక మాన్ప

దానికి నాయకుడు చేసే ప్రయత్నాలు మొదలైన విషయాలను తెలియజేయడం ఇది విశేషాలు.

ఈ స్త్రీ ధర్మాల్లో ఎక్కువగా నాయకకు చెలికత్తై వివిధ రకాలైన హితవులు చెప్పడం అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలలో కనిపిస్తుంది.

చెలికత్తై నాయక పక్షాన ఉంటూ మందలింపులతోను మంతనాలతోనూ, పరిహాసంతోను, సున్నితంగానూ అవసరమైన చోట్ల కఠినంగానూ నాయకకు హితబోధ చెయ్యడం విశేషం. అంతేగాక శృంగార పరంగా నాయకుని ఎలా అనునయిచాలి, ఆకట్టుకోవాలి, ఆదేశించాలన్న నేర్పునూ చెలికత్తై నాయకకు ఓర్పుగా తెలుపుతుంది. అందులో భాగంగా అలకపూనడం, ద్వేషించడం, సాధించడం, తన మార్గంలోనికి నడిపించుకోవడం మొదలైనవి ఉన్నాయి.

ఈ వ్యాసంలో అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లోని స్త్రీ ధర్మాలే కాకుండా స్త్రీ సౌందర్యాన్ని ఇనుమడింపజేసే వస్త్రాభరణాలు, మైపురాలు, తాంబూలసేవన, పుష్పాదుల ప్రసక్తి మొదలైన పదప్రయోగాలను ఏయే సంకీర్తనల్లో అన్నమయ్య ప్రస్తావించాడో ఒకే పదాన్ని ఎన్ని సంకీర్తనల్లో ఉపయోగించాడో అనే విషయాలను ప్రస్తావించడం జరిగింది.

1.1 అన్నమయ్య పరిచయ సంగ్రహం :-

పదకవితా పితామహుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కిన అన్నమయ్య క్రీ.శ. 1403-1503 సం॥ మధ్య జీవించాడు. అన్నమయ్య జన్మస్థలం కడపజిల్లా - రాజం పేట తాలూకాలోని తాళ్ళపాక అనే గ్రామం.

ఈ గ్రామం పేరే అన్నమయ్యకు, అతని వంశీయులకు ఇంటి పేరుగా నిలిచింది.

అన్నమయ్య క్రీ.శ. 1408 నం॥ శ్రోశినామ సంవత్సరం వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమనాడు విశాఖ నక్షత్రంలో లక్కమాంబ, నారాయణ సూరి అనే పుణ్యదంపతులకు వేంకటేశ్వరుని అనుగ్రహం వల్ల కలిగిన నోముపూట. బాల్యంలో అన్నమయ్యకు ఉపనయనం తరువాత విద్యాభ్యాసం సాగింది. ఇతడు చాలా చురుకైనవాడు. ఏక సంధా గ్రాహి గురువు చెప్పిన పాఠాలను పెంటనే నేర్చుకొని అప్పగించేవాడు వైవానుగ్రహం వల్ల అన్నమయ్యకు చిన్న వయస్సులోనే విద్యలన్నీ ఒంట బట్టాయి. పాఠశాలలో విద్యాభ్యాసం నామ మాత్రంగానే సాగింది. తన ప్రజ్ఞా పాఠవంతో అతడాడిన మాటెల్లా అమృత వాక్యం గానూ, పాడిన పాటెల్లా పరమగానంగాను మారింది.

దైవాంశ సంభూతుడైన అన్నమయ్యకు బాల్యం నుండి భక్తి భావం మొదలు. అతడు ఉగ్గుపాలు త్రాగాలన్నా అతని తల్లి దండ్రులు వేంకటేశ్వర నామాన్ని చెప్పవలసిందే. అలాంటి అన్నమయ్య పెరిగి పెద్దవాడై వేంకటేశ్వరుని సేవించి తరించాలనే సంకల్పంతో తిరుపతి వెళ్లే పాదచారులైన భక్తులవెంట తానూ నడచి తిరుపతి చేరుకున్నాడు. అలమేలుమంగా శ్రీనివాసుల కరుణకు పాత్రుడై ఆశువుగా కృతులు పాడుకున్నాడు. తన్మయత్వం చెందాడు.

“సంగీతమపి సాహిత్యమ్ సారస్వత్యాః స్తనద్వయమ్
ఏకమాపాత మధురమ్ అన్యథాఽలోచనామృతమ్” !

అనే ఆర్యోక్తి సంగీత సాహిత్యాల ఉత్తరోత్తర ప్రకర్షకు నిదర్శనాలు. ఈ సంగీత సాహిత్యాల రెండింటిలో తాళపాక అన్నమయ్య

దిట్ట. తాను రచించిన పదాలను స్వరసహితంగా ఆలపించి, ఆనందించి, ప్రజలను ఆనందింపజేశాడు.

అన్నమయ్య పెద్దలమాట జవదాటక యుక్త వయస్సులో తిమ్మక, అక్కలమ్మ అనే ఇద్దరు కన్యలను వివాహమాడి గృహస్థాశ్రమ ధర్మం నిర్వహించాడు. భగవదారాధన లోనే నానాదేశ సంచారం సాగించి శతకౌప మునీంద్రుని వద్ద సకల వేదాంత సారాన్ని అభ్యసించాడు. అన్నమయ్య తన కీర్తనల ద్వారా వైష్ణవ తత్వాన్ని లోక కల్యాణం కోసం ప్రచారం చేయసాగాడు.

కడప మండలంలోని టంగుటూరును పాలించే సాళ్ళ నరసింగరాయులు అన్నమయ్య కవితాగానానికి ముగ్ధుడై సకల మర్యాదలతో రాజాశ్రయం కల్పించాడు. అన్నమయ్య వేంకటపతిమీద పాడిన కవితకు ఉప్పొంగిన నరసింగరాయులు తనమీద అలాంటి పాటొకటి పాడమన్నాడు. అన్నమయ్య రాజు కోర్కెను తిరస్కరించగా, రాజు కోపోద్రిక్తుడై అతన్ని శిక్షింపదలచి అన్నమయ్యకు సంకెళ్ళు వేసి చెరసాలలో బంధింపజేశాడు. అన్నమయ్య భగవన్నామ స్మరణ చేసి బంధ విముక్తుడయ్యాడు.

తాళ్ళపాక వంశానికే వెలలేని మాణిక్యం అయిన అన్నమాచార్యుడు శ్రీ వేంకటేశ్వర ముద్రానికి తంగా ముప్పై రెండు వేల శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలను, ద్విపద రామాయణం, సంస్కృత సంకీర్తన లక్షణం, సంస్కృత వేంకటాద్రిమహాత్యం, శృంగారమంజరి, పన్నెండు శతకాలు రచించాడు. వీటిలో శృంగార మంజరి ఒక్క శతకం, 14వేల శృంగార అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు లభ్యము. తక్కినవి అలభ్యము.

1. 2. అన్నమయ్య మధుర భక్తి తత్త్వం :-

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య సంగీత సాహిత్యాల్లో అపారమైన ప్రజ్ఞ కలిగినవాడు. వైష్ణవ భక్తిలో లీనమై తన పద కవిత్వానికి సంగీతం జోడించి ప్రజల మధ్యకు వెళ్ళి భక్తి తత్త్వం ప్రచారం చేసిన మహానుభావుడు. భక్తితో ముక్తిని పొందాడానికి రక్తిని ఆశ్రయించి భక్తిలోరక్తిని సమ్మిళితం చేసి సంకీర్తనలను వెలువరించాడు.

“ధ్యానం, యజనం, అర్చనం, కీర్తనం” అనే నాలుగు పద్ధతులు యుగ క్రమంగా భగవత్ప్రాప్తికి ప్రధాన సాధనాలుగా విష్ణువు నాణం చెబుతుంది. అన్నమయ్య పై నాలుగు సాధనాలలో కీర్తనం ఎన్నుకున్నాడు.

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనం
అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమాత్మనివేదనమ్ ”

అని భక్తి తొమ్మిది విధాలుగా పేర్కొన బడింది. వీటిలో చివరిదైన ఆత్మ వేదనా రూపమైన భక్తి అన్నమయ్యది. విరహాసక్తి భక్తికి ప్రధానంగా గోవిక లే పాత్రులవుతున్నారు.

“శృంగార రసాకృష్ట చేతనః బహిర్ముఖానపి
స్వపరాన్ కర్తుమితి భావః” — అనే వివరణనుసరించి

భగవత్పరంగా బహిర్ముఖానందాన్ని చెంద దలచిన వారిని కూడా స్వామి తన వాణినిగా చేసుకోవడానికి దయచూపుతున్నాడు. కాబట్టి అన్నమయ్య శృంగారం బాహ్యంగా శృంగారమైనా లోన భగవత్పరమైనందు వల్ల పవిత్రమే అని తెలుస్తుంది. ఏరు చాలా దూరం పరుగులెత్తి సముద్రంలో కలసి తన రూపమే లేకుండా సముద్రమయంగా

మారిపోతుంది. ఇది ఆత్మార్పణ భక్తి. అట్లే - అన్నమయ్య పరమాత్మ యందు మనస్సు నిలిపి సంకీర్తన రూపంగా ప్రవహించి సముద్రమనే పరమాత్మలో కలిసిన భక్తుడు.

ఈతడు తన భక్తి తురంగాన్ని సంగీతమనే కళ్యేంతో, సాహిత్య శ్వేత దీపాన తరిమి నడిపి వైకుంఠ భామాన్ని అందుకొన్నాడు. గోవికలు శృష్టునిపై విరహానక్తితో కూడిన భక్తిని ప్రదర్శించారు. అన్నమయ్య శ్రీనివాసునిపై ప్రదర్శించిన భక్తి అలాంటిదే. ఈ భక్తి నే మధుర భక్తి అని పేర్కొనవచ్చు.

గురువుల వద్ద చదివిన వేదాంతం, ఆళ్వారుల చరిత్రలు, భాగవత, విష్ణుపురాణాలు, నారద భక్తి సూత్రాలు మొదలైనవాటిలో వివరించబడిన గోవికా భక్తి అన్నమయ్యకు ఆదర్శాలుగా నిలిచి అతనిచే శృంగార సంకీర్తనలను రచింప జేశాయి. వైష్ణవ సంప్రదాయం ప్రకారం భగవంతుడొక్కడే పురుషుడు. తక్కిన జీవకోటి అంతా స్త్రీమయమే. అలాగే అనమయ్య కూడా భగవంతుని మాత్రమే నాయకునిగా మనస్సులో నిలుపుకొని తననూ నాయికగా భావించుకొని తన్మయీ భావంతో సంకీర్తనలను రచించాడు. ఇతని శృంగార సంకీర్తనల్లోని భక్తి మధుర భక్తియే.

జీవన్ముక్తి పొందడానికి మార్గాలెన్నైనా గమ్యం ఒక్కటే అని నమ్మిన భక్తాగ్రేసరుడు అన్నమయ్య. తాను ఆచరించే మధుర భక్తిని నామాన్య ప్రజలకు సైతం అర్థమయ్యే విధంగా పదకవితలలో తెలియజెప్పాడు. అన్నమయ్య రచించిన శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలలో శృంగార సంకీర్తనలే ఎక్కువ. నవరసాలలో శృంగారం జనాకర్షకంగా ఉంటుంది. శృంగారం ప్రకృతి రీత్య చాలా

సమాజమయింది. సృష్టికి కారణ భూతమయింది. ఈ సత్యాన్ని గ్రహించిన అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల ద్వారా ప్రజలకు భక్తిని తద్వారా ముక్తిని పొందేమార్గం చూపించాడు.

1.3. కుటుంబంలో స్త్రీ స్థానం :- కుటుంబమనేది సమాజ సాధానికి మూల స్తంభం వంటిది. కుటుంబం అంటే— “శారీరకమైన సంబంధం, అన్యోన్యశ్రయం, నిరంతర సంబంధాలు, సమానోద్దేశాలు కుటుంబ జీవన లక్షణాలుగా చెప్పుకోవచ్చు.”

కుటుంబంలో తల్లిదండ్రులు, అవివాహితులైన బాల బాలికలు, వివాహితులైన కుమారులు వారి భార్యాబిడ్డలు కలిసి ఉంటారు. కుటుంబం అనేది వృద్ధులకు, అంగవైకల్యం గలవారికి, పసిపిల్లలకు రక్షణ నిస్తుంది. కుటుంబానికి స్త్రీకి అవినా భావసంబంధం ఉంటుంది. బిడ్డా, చెల్లిగా, అక్కగా, భార్యగా వదిలగా, మరదలుగా, తల్లిగా, అవ్వగా ఆయాప్రాతరలలో స్త్రీ దర్శనమిస్తుంటుంది. బిడ్డలను కని, పెంచి, పోషించే మాతృమూర్తిగా, భర్తనుభక్తితో పూజించే ఇల్లాలుగా, అత్తమామలకు మొత్తిగిలి సేవలు చేసే వినయశీలిగా, ప్రేమికులకు ఆరాధ్యదేవతగా, పూజ పురస్కారాలు చేసే పరమ భక్తురాలుగా, ఇంటిల్లిపాదికి వంటా, వార్డు చేపెట్టే గృహిణిగా స్త్రీ గోచరిస్తుంది.

కుటుంబంలో మొట్టమొదటగా పూజింపబడే - వ్యక్తి స్త్రీ. అందుకే —

“నాస్తి వేదాత్ పరమ్ శాస్త్రమ్
నాస్తి మాతృసమాగురుః
నాస్తి మాతృసమః పూజ్యో
నాస్తి మాతృసమః సఖా”

అంటే వేదంకన్నా గొప్పదైన శాస్త్రం లేదు. తల్లితో సమానమైన గురువు లేదు. తల్లితో సమానమైన పూజ్యులు లేరు, మిత్రులు లేరని భావం. పై వాక్యాలన్ని బట్టి స్త్రీకి ఎంత ప్రత్యేకత ఉందో తెలుసుకోవచ్చు. అదేవిధంగా స్త్రీకి పాతివ్రత్యం అనేది చెరగని భూషణం.

“కోకిలానాం స్వరోరూపం !

పాతివ్రత్యస్తు యోషితామ్” — అంటే కోకిలకు స్వరమే అందమని, స్త్రీలకు పాతివ్రత్యమే అందమని అర్థం. అలాగే “వేద మూల మిదం జ్ఞానం భార్య మూల మిదం గృహమ్”

జ్ఞానానికి వేదం మూలమనీ అదే విధంగా గృహిణి ఇంటికి వెలుగు నిచ్చేదని స్త్రీని గూర్చి సంభాషితాలు తెలిపాయి. ఒకవైపున పురాణాలు, నీతిశాస్త్రాలు, ధర్మ శాస్త్రాలు స్త్రీకి ఉన్నత పీఠంవేస్తూ ఆ పీఠాన్ని నిలుపుకోడానికి కఠినమైన కట్టుబాట్లు కూడా ప్రతిపాదించాయి. కుటుంబ పరంగా స్త్రీ అత్యంత ప్రధానమయింది. ఎన్నో కార్యక్రమాలు నిర్వహించడానికి స్త్రీతోద్పాటు ఉండాలి. పండుగలు, పబ్బాలు, నోములు, వ్రతాలు, పూజలు; పురస్కారాలు వీటన్నిటినీ నియమ నిష్ఠలతో, ఉపవాసాలతో కుటుంబ సభ్యుల కోసం స్త్రీ ఆచరిస్తుంది.

1.4. భార్యగా స్త్రీ ప్రాధాన్యం :- భర్త ఎలాంటి వాడైనా పతియే ప్రత్యక్షదైవంగా చూడాలి. సత్ప్రవర్తన కలిగి భర్తకు అనుకూలవతిగా, బదులు తరువు చెప్పకుండా ఉండాలి. భర్త కుంటి, కురూపియైనా సత్త వ్యసన లోలుడైనా, భర్తతో అతని మాటలు శిరోభార్యలుగా పాటించాలి. భర్త దాంపత్య జీవితానికి పనికిరాక పోయిన పతినుండి విడిపోరాదు. ఇవన్నీ భార్యగా కుటుంబంలో ఆనాటి స్త్రీ కున్న ఆచారాలు, ధర్మాలు.

(స్త్రీ) భర్తకు అన్ని వేళలా వివేక వంతంగా సలహా నిచ్చేదిగా ఉండాలి. భార్యగా (స్త్రీ) కున్న లక్షణాలను ఆశువులు తెల్పుతూ-

“కార్యేషు వాసీ కరణేషుమంత్రీ
భుక్తేషు మాతా శయనేషురంభా
రూపేషు లక్ష్మీ క్షమయాధరిత్రీ
షట్కర్మ యుక్తా కులధర్మపత్నీ”

ఆ ప్రకారంగా (స్త్రీ) వ్యవహరించాలని పద్మపురాణంలో చెప్పబడింది.

ఇతిహాసాలు, పురాణాలలో (స్త్రీ) మూర్ఖులైన సీత, సావిత్రి, క్రాంతి, అహల్య, సుమతి, అనసూయ లాంటి సాధ్వీమణులగురించి వివరించడం వల్లా వాటిని చదివిన, విన్నట్టి (స్త్రీ)లు పతివ్రత్యమహిమలను కొనియాడుతూ అనుసరిస్తూ వచ్చారు, పైన తెలిపిన (స్త్రీ) లందరు తమభర్తల మాట జవదాటక పతిసేవ చేస్తూ తరించారు. వారి పతివ్రతా ధర్మాలు లోకంలో నేటికీ కొనియాడబడుతున్నాయి.

2. స్త్రీ స్వభావం - గుణగణాలు

(స్త్రీ)కి ముఖ్యంగా ఈ క్రింద కేర్కొన్న గుణగణాలు ఉండడం సమాజం సంఘజీవి, సమాజంలో సగభాగం అయిన స్త్రీకి తన కుటుంబ పరిధి, పరిసరాలు, సమాజ పరిస్థితులవల్ల కొన్ని సమాజమైన గుణాలను కలిగి ఉంటుంది. అవి స్థూలంగా అనుమానం, అవమానం, ఆడంబరం, ఆవేదన, ఆశ, ఈర్ష్య, ఓర్పు, కోపం, చపలత్వం, త్యాగం, దానం దుఃఖం, పరిహాసం, పశ్చాత్తాపం, భయం, వైరాగ్యం, సంతోషం, సాహసం మొదలైనవిగా చెప్పుకోవచ్చు. ఈ

గుణాలు స్త్రీలో సమయాను కూలంగా బహిర్గతం అవుతుంటాయి. పై గుణాలను సంక్షిప్తంగా వివరించడం జరిగింది.

అనుమానం :- అనుమానం ముందుపుట్టి ఆడది తరువాతి పుట్టిందనడం లోకవ్యవహారం. భార్య భర్తపైన, అత్త కోడలిపైన అనుమాన పడడం సహజం. భర్త పరస్త్రీ వ్యామోహితుడయ్యాడనే అనుమానం భార్యకు, కోడలు సంసారంలో దుబారా చేస్తున్నదనీ అత్త అనుమానపడుతుంది. భార్యపాత్రలోను, అత్తపాత్రలోను స్త్రీయే అనుమానం వ్యక్తం చేస్తున్నది.

అలుక :- అలగడం అనేది స్త్రీకి ఒక ఆయుధం లాటింది అంటే అతిశయోక్తి కాదు. భర్త తన కోర్కెలు తీర్చలేదనో, తనమాట నెగ్గలేదనో భర్తను సాధించడానికి స్త్రీ అలకపాను వేస్తుంది. అవి తీరేవరకు అన్నం నీళ్ళు మాని పనిపాటలు చేయకుండా పడుకుంటుంది.

అవమానం :- సాధారణంగా స్త్రీ అవమానాన్ని భరించలేదు. అందునా సాటి స్త్రీల ఎదురుగా జరిగే అవమానాన్ని సహించలేదు. భర్తగానీ, అత్త మామలుగానీ ఇంట్లో గుట్టుగా దండించినా ఓర్పుతో సహిస్తుంది. అయితే తోడి కోడళ్ళ ఎదుటగాని, ఇతర స్త్రీల ఎదుటగాని దండించడం జరిగితే చాలా అవమానంగా భావించి దాన్ని భరించలేదు. అలాంటి సమయాల్లో స్త్రీలు ఓర్పును కోల్పోయి ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతుంటారు.

ఆడంబరం :- తమ ఇరుగు పొరుగు వారికి, బంధువులకు ఉన్నవి లేనివి కల్పించి గోరింతలు కొండంతలుగా చెప్పుకోవడం ఆడంబరం అనవచ్చు. ఇతరుల మెప్పుకోసం అదనంగా ఖర్చు చేయడం, పుట్టించి

వారిని గురించి గొప్పగా పొగడడం ఇవన్నీ స్త్రీలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

ఆవేదన :- కుటుంబంలో భర్త సంసారాన్ని సక్రమంగా నడపక దుబారా చేస్తున్నప్పుడు, పిల్లలు క్రమశిక్షణ లేకుండా ప్రవర్తించినప్పుడు, వాటికి విద్యా బుద్ధులు సరిగా రావప్పుడు, ప్రకృతి బీభత్సాల వల్ల పంటలు నష్టపోయినప్పుడు స్త్రీ ఎంతో ఆవేదన చెందుతుంది.

ఆశ :- సిరిసంపదల కన్నా స్త్రీ సంతానం పైన ఎక్కువ మక్కువ చూపుతుంది. స్త్రీ సంతానం కోసం పట్టనినోము, చెయ్యని ప్రతండుండను. బట్టలు, నగలు, ఇతర వస్తువుల పైన కూడా స్త్రీకి ఆశ ఎక్కువే. సంపద ఎంత ఉన్నా కంటికి ఇంపుగా కనబడిన ప్రతిది తమకు ఉండాలనే ఆశ కలిగి ఉంటుంది. పుట్టింటిపై తీరని మమకారం కలిగి ఉంటుంది.

ఈర్ష్య :- ఈ గుణం స్త్రీకి ఉండకూడని దుర్గుణంగా చెప్పవచ్చు. సాధారణంగా స్త్రీలకు తోడి కోడళ్ళ మధ్య ఈర్ష్య ఉండడం సహజం.

సవతుల మధ్య కూడా అసూయ కలిగి వుంటారు. కొందరు స్త్రీలు పొరుగువారు బాగుపడితే ఓర్వలేరు. భార్యా భర్తలు అన్యోన్యంగా ఉంటే ఈర్ష్య పడుతుంటారు. తమకు మించిన సంపద ఇతరులకు వచ్చినా, తమకులేని అందచందాలు ఇతరులకు ఉన్నా చూచి ఓర్వలేక పచ్చని సంసారాల మధ్య కలహాల నిప్పులు పెడుతుంటారు.

ఓర్పు :- సమాజంలో కానీ, కుటుంబంలో కానీ కొన్ని కొన్ని విషయాలలో స్త్రీలో చాల ఓర్పు కనిపిస్తుంది. అందుకే స్త్రీని

‘శమయాధరిత్రీ’ అని అంటారు. ‘సాధువులా జీవించు గుర్రంలా శ్రమించు’ అన్నట్లు అత్త ఎంత కఠినంగా ప్రవర్తించినా, పనులెన్ని చెప్పినా చేస్తూ వేధింపులను, సాధింపులను భరిస్తూ బంగారు భవిష్యత్తు కోసం స్త్రీ ఓర్పు చూపుతుంది. ఇంటి పెద్దలపై ఎదురు తిరిగితే తన సంసారం బుగ్గిసాలవుతుందనే తలంపుతో భూదేవిని పోలిన ఓర్పును ప్రదర్శిస్తుంది. పిల్లల లాలన పాలన చూస్తూ ఇంటిల్లి పాడికి అన్ని పనులు చేసి పెట్టుతూ స్త్రీ చాలా ఓర్పు కలిగి ఉంటుంది.

కోపం :- తన కోర్కెలు నెరవేర్చుని భర్తపైన, నూటిపోటి మాటలతో హింసించే అత్తపైన, ఆడపడచుల పైన, మరుడలపైన, స్త్రీకి కోపం రావడం సహజం. అయితే వారిమీద కోపం ఉన్నా ఏమీ చేయలేని స్థితి తనది. వారిమీది కోపంతో ఇతర మైన వాటిపై తీర్పు కోవడం జగమెరిగిన సత్యం. అత్తమీది కోపం దుత్తమీద చూపినట్లు అన్నసామెత ఆవిధంగా పుట్టి ఉంటుంది. ఈ కోపం వచ్చినప్పుడు వివేకాన్ని కోల్పోతుంటారు. కోపించిన స్త్రీలు భర్తకు, అత్తకు ప్రతిఘటనగా చిన్న పిల్లల్ని కొట్టు తుంటారు.

చపలత్వం :- ఈ అధునాతనమైన యాంత్రిక నాగరికతవల్ల సమాజంతో చాలా మార్పులు వచ్చాయి. ఆ మార్పుల కనుగుణంగా స్త్రీల భూషణాలలోను, కట్టుబొట్టులలోను, సంసార జీవితంలోను, స్త్రీ పురుషుల సమానత్వమనే మిషతో మార్పులు సంభవించాయి. వాటివల్ల శారీరకంగానే గాక మానసికంగా స్త్రీలలో చపలత్వం చోటు చేసుకుంటుంది. దానికి ప్రేరణలుగా సినిమాలు పత్రికలు, విదేశీనాగరికత ప్రభావం, అశ్లేల సాహిత్యం స్త్రీని చపల చిత్తగా మార్చి నైతికంగా దిగజార్చుతాయి.

త్యాగం :- కుటుంబ గౌరవం కోసం, భర్త పిల్లల సంక్షేమం కోసం (స్త్రీ) తన సుఖ సంతోషాల్ని త్యాగం చేస్తుంది. భర్తపోతే ఇహలోక సుఖాలను వదిలి ఆత్మాహుతికి సిద్ధమవుతుంది. భర్త చనిపోతే ముత్యైదుతనాన్ని విడనాడుతుంది. అల్లాడుముద్దుగా పెరిగిన పుట్టింటిని వదిలి మెట్టినింట కష్టాలకోర్చి స్థిరపడుతుంది.

దానం :- (స్త్రీ)కున్న గుణాలన్నిటికన్నా దానగుణం శ్రేష్ఠమయింది. సహజంగా ప్రతి (స్త్రీ) దానగుణాన్ని కలిగి ఉంటుంది. క్షుద్రులకింథ అన్నం, దాహమన్నవారికి నీరు ఇవ్వని (స్త్రీ) అంటూ ఉండదు. గడపతోక్కి భిక్షుమడిగిన వాని జోలెలో ఇంత కవళమో, ధాన్యమో, పాతబట్టో వేయకమానదు. దానంచేసే చెయ్యి దాగదనేది సామెత.

దుఃఖం :- మనిషి పుట్టుకే దుఃఖపూరితమయింది. జీవితంలో ఎన్నో ఒడుదుడుకులు, కష్టనష్టాలు, కడగండ్లు ఎదురవుతాయి. ఇలాంటి పరిస్థితిలో (స్త్రీ)కి దుఃఖం రాకమానదు. ఆపులు, సన్నిహితులు మరణించినా, సాటి ప్రజలు దయనీయ స్థితిలో ఉన్నా (స్త్రీ) హృదయం ద్రవిస్తుంది. దాని పర్యవసానమే దుఃఖం.

పరిహాసం :- ఈ గుణాన్నే ఎగతాళి, ఎక్కిరింత అనవచ్చు. ఎదుటివారిని చూసినవ్వడం, పరోక్షంగా నూటిపోటి మాటలనడం తమకన్నా అధికులు లేరని ఎదుటి వ్యక్తుల్ని చులకన చేసి మాట్లాడడం- ఇవన్నీ పరిహాస గుణం క్రిందకు వస్తాయి. పరిహాస గుణానికి ఈర్ష్య, అసూయలు కూడ కారణమవుతాయి. ఇది (స్త్రీ)లో ఉన్న ఒక అవలక్షణం. వీరు ఒక్కొక్కసారి పెద్దలను, దేవతలను కూడా పరిహాసం చేయడం కద్దు.

పశ్చాత్తాపం :- ఈ గుణం స్త్రీలలో అరుదుగా కనబడుతుంది. తన తొందరపాటువల్లను, ఆవేశంలోను, కోపంలోను ఉచితజ్ఞత మరచి ప్రవర్తించడం వల్ల జరిగిన పొరపాట్లు, తప్పులను గుర్తించి జరిగినదానికి ఆ తరువాత తనలో తాను బాధ పడుతూ ఎదుటి వ్యక్తులకు క్షమాపణ చెప్పడం, జరిగిన దానికి చింతించడం ఇవి పశ్చాత్తాప గుణాలు,

భయం :- సంఘంలోను, సంసారంలోను స్త్రీ భయ భక్తులు కలిగి ఉంటుంది. జీవితంలో జరిగే ప్రతి చిన్న సంఘటనకు చలించి భీతావహురాలు అవుతుంది. భయభక్తులతో మెలిగే స్త్రీ సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు, మన్ననలు పొందుతుంది. అత్తదగ్గర తన కోరికలు నెల్లడించాలన్న భయం, వంటావాడుల్లో అత్త పెత్తనం చేయడం వల్ల కోడళ్ళు భయపడుతారు.

వైరాగ్యం - ఆప్తులు, బంధువులు దూరమైనప్పుడు, నిరాశనిస్పృహలు ఎదురైనప్పుడు స్త్రీకి వైరాగ్యమే ఓదార్పుగా నిలుస్తుంది. పరిప్రాణాలు పోయినప్పుడు, కన్నబిడ్డలు చనిపోయినప్పుడు ఇంక తనకెందుకీ జీవితం అని వైరాగ్యంతో చాపుకు సిద్ధమవుతుంది స్త్రీ కుటుంబంలో తీరని అగాధ బాధలు కలిగినప్పుడు సంసార వైరాగ్యం పురిటి నొప్పులు భరించ లేక ప్రసూతి వైరాగ్యం, ఎవరైనా ఆత్మీయులు చనిపోయినప్పుడు శ్మశాన వైరాగ్యం స్త్రీకి సంభవిస్తుంటాయి.

సంతోషం :- ప్రతి విషయానికి స్త్రీ అధికంగా స్పందిస్తుంది. భర్త ఆదరణతో చూసి ఆమె కోర్కెలు తీర్చినప్పుడు భార్యగా సంతోషిస్తుంది. తన పిల్లలు గొప్పవాళ్ళయ్యి తల్లిదండ్రులకు కీర్తి

తెచ్చినప్పుడు మాతృమూర్తిగా సంతోషిస్తుంది. తన మంచి తనాన్ని ఉన్నతిని నలుగురు పొగడినప్పుడు ఆదర్శస్త్రీగా సంతోషిస్తుంది. సుమతి శతక కారుడన్నట్లు—

“తనకోపమె తన శత్రువు
తన శాంతమె తనకు రక్ష దయ చుట్టంబా
తన సంతోషమె స్వర్గము
తన దుఃఖమెనరకమండ్రు తథ్యముసుమతీ!”

కాబట్టి సంతోషమనేది స్వర్గంతో సమానం.

పై విధంగా స్త్రీ గుణగణాలు స్థూలంగా చెప్పుకోవచ్చు సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే ఆంతర్యాలు కనబడతాయి ఈ విభాగంలో సూక్ష్మ పరిశీలనకు తావులేదు.

2. 1. స్త్రీ ప్రవర్తన :- స్త్రీ ప్రవర్తన అనేది సంఘం లోని ఆచారవ్యవహారాలు, కట్టుబాట్లు, నీతి నియమాలు మొదలైన వాటిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. స్థూలంగా చెప్పాలంటే సంఘంలో ఎవరికీ అభ్యంతరం లేకుండా, అవినీతి, అక్రమాలకు పాల్పడకుండా; ఇతరవ్యక్తులకు ఆటంకాలు కల్పించకుండా తమ జీవితాన్ని సాగించడాన్ని సత్ప్రవర్తనగా చెప్పుకోవచ్చు. అవేకాకుండా ముఖ్యంగా స్త్రీ భక్తిభావన కలిగి ఉండడం, పరినే ప్రత్యక్ష దైవంగా పూజించడం, పెద్దలను గౌరవించడం, అత్తమామలను సేవించడం, శీలవతిగా ఉండడం, పరపురుషులను కన్నెత్తి చూడకుండా ఉండడం; మంచి వారితో స్నేహం చెయ్యడం, సత్యాన్నే పక్కడం, ఆడంబరాలు లేకుండా ఉండడం. దురాశ లేకుండా ఉండడం, సమానం, శాంతం కలిగి సాఘిక అచరాలు, కట్టుబాట్లు పాటించే స్త్రీ ఇంటా బయట మంచి కీర్తి పొందుతుంది.

పైన పేర్కొన్న లక్షణాలన్నీ సత్ప్రవర్తన కలిగిన గుణ
వతి, శీలవతి అయిన స్త్రీ పాటించే ధర్మాలు. ప్రతి స్త్రీ మంచి
చెడులు ఆమె ప్రవర్తనమీద ఆధారపడి ఉంటాయి.

3. అన్న మయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో స్త్రీ ధర్మాలు

3. 1. వినయ విధేయతలలో చెలికత్తె హితవు

అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో స్త్రీ ప్రవర్తన,
భార్య భర్త పట్ల వినయ విధేయతలు కలిగి, అనుకూలవతిగా పరి
చర్యలు చేయాలని, సరసాలలో కోపాన్ని, మంకుతనాన్ని ప్రదర్శించ
కూడదని, స్త్రీకి సిగ్గే సింగారం కాబట్టి తదను గుణంగా ఉండాలని,
ఇల్లాలుగా కొన్ని హద్దులు కలిగి ఉండాలని, భర్తను ఎగతాళి
చెయ్యక, భర్తమెచ్చే విధంగా మెలగాలని, స్త్రీ లోకానికంతటికి
ఆదర్శవంతురాలుగా, ఉత్తమురాలుగా ఉండాలని, భర్తతోను,
సాటి స్త్రీలతోను సత్ప్రవర్తనతో మెలగాలని చెలికత్తె నాయకకు
నీతి చెప్పడం ఈ విభాగంలోని సారాంశం.

ఈ విభాగానికి సంబంధించిన కీర్తనలను వాటి వివరణను
క్రింద పొందుపరచడం జరిగింది.

శ్రీరాగం

కాఁక సేయఁదగవా కలయఁగఁదగుఁగాక

మూఁక లాయఁబులకలు యొకమియ్యరాదా

॥పల్లవి॥

రమణుని ఆడనీడ భవ్యసేయఁదగవా

తమినట్టే బుద్ధిచెప్పఁదగుఁగాక

నెమకి యాతఁడు వేరొనీవు వింతదానవో

చెమరించె మీ మేషులు చిత్తగించరాదా

॥కాక॥

చేసుకొన్న మగనినిఁ జిమ్మ రేఁచఁదగవా

త్రాసులై సరసమాడఁదగుఁగాక

మోసము నీకుఁగలదో మోహమామాతనికి లేదో

సేసకొప్పులవె వీడెఁజేకొనఁగరాదా

॥కాక॥

యేలిన శ్రీవేంకటేశు కెదురాడఁదగవా

తాలిమి నిట్ల గూడఁదగుఁగాక

నీలాగునే నెఱఁగనో నీవే ఆతఁడవుగావో

కాలుగాఁఁ దొక్కితిరి కరుణించరాదా

॥కాక॥

[26-92]

చెలికత్తె నాయికతో - భర్తకు తాపం కలిగించడం మంచిది కాదు. పతికి కోర్కెలతో పులకలు అతిశయించాయి, కాబట్టి మోమందివ్వు. ప్రియుని అక్కడ ఇక్కడ చులకన చేయడం మంచిది కాదు. మీరొకరి కొకరు వేరుకాదు. మీ ఇరువురి శరీరాలు చమర్చు తున్నాయి. ప్రియుని అనుగ్రహించు. పెళ్ళాడిన పతిని బాధపెట్టకూడదు. మీరిద్దరు సమానమై సరసాలాడుకోవడం సబబు. మీ ఇద్దరికి ఒకరిపై ఒకరికి మోహం ఉంది. అందుకే కొప్పువీడింది. పతిని చేకొనుము. నిన్నేలిన ప్రియుడు శ్రీనివాసుడు. ఎదురాడ తగదు. ఒద్దిక కలిగి ఉండు అని చెలికత్తె నాయికకు చెంతనుండి హితవు చెబుతోంది.

శ్రీరాగం

నిలువుల మేడలో నిలుచున్నాడి దే
పిలువవే రమఃమిని ప్రేమముతోడ

॥పల్లవి॥

చలినేడి చెమటల జలకమార్చవే
అలసివచ్చెఁబతి యందుండి
పలుకుల కపురపు బాగ లీవే

తలఁపుల తమకపు దాహము గొనెను

॥నిలు॥

తనువులక విరులఁదగఁబూజించవే
తనకఁదనకెనినుఁదగిలీని
కనఁగొన నవ్వుల గంధము పూయవే
పెరుకటి విరహపు వేదనదీర

॥నిలు॥

పొరి మోవి తేనె బువ్వము వొడుకవే
గతిమరతుల నాఁకలి గొనెను
మరిగి యితనితో మంతన మాడవే
యిరువుగ శ్రీవేంకటేశుఁడు గూడె

॥నిలు॥

[26-321]

చెలికత్తె నాయికతో 'నీ విభుడు వచ్చి మేడలో నిలుచు
కొని ఉన్నాడు ప్రేమతో తోపలకు పిలుపు. ఇతి వేరొక నాయిక
చెంత నుండి అలసివచ్చాడు. అతనికి స్నానం చేయించు. నిన్ను తలచే
తమకంతో దాహంగొన్నాడు. నీ పలుకులనే కర్పూరపు తాంబూ
మిప్పు. నిన్ను తాకుతున్నాడు, నీతనువులోని పులకరింపులనే పుష్పా
లతో అతన్ని పూజించు. ఇంతకు ముందటి విరహవేదన తీరటానికి
కనుగొనలతో నవ్వులనే గంధం పూయుము. అధికమైన రతులతో

ఆకలిగొన్నాడు. నీమోవి తేనె అనే బువ్వ అందించు. అతనితో
కలిసి మంతనాలాడు. అని భర్తపట్ల శృంగార పరింగా మెలగవలసిన
తీరును గూర్చి హెచ్చరిస్తోంది.

ముఖారి

ఎంతపని కెంతపని యేలపదిరేవే నీవు
కాంతుఁడు చెలరేఁగి తే కందువలు ముట్టవా ||పల్లవి||

తగునా నీకింతమాట తరుణి యాతనితోడ
చిగురుఁబెదవివంచి 'చీ' యంటివి
మొగము చూచి యతఁడు ముంచి నవ్వెనింత తేకాని
తగవులఁబెట్టఁబో తే తప్పునీదేకాదా ||ఎంత||

చెల్లునా నీకింతసేత చెలువుని తోడను
మెల్లనే సేమంతి చెంబు మీఁద వేసితి
వల్లగానా తఁడందుకు సరసము లాడెఁగాని
వొల్లీ నేమాదు వేసితే నోరుచుకోఁగలవా ||ఎంత||

అమరునా శ్రీవేంకటాధీశ్వరుని తోడ
తమకించ గలిగితి విందాఁకా నీవు.
రమణనాలెడే నిన్ను రతుఁగలసెఁగాని
సమముగాఁబెనఁగి తే చాలుననవచ్చునా ||ఎంత||

[26-431]

నాయికతో చెలికత్తె - భర్తపై ఎందుకు పదురుతావు?
నీ లేతపెదవి వంచి చీత్కారంచేయ తగదు. నీ ప్రేయసుడు నీమోము
చూచి నవ్వాడు. అంతమాత్రానికే తగవు పెట్టుకుంటే తప్పు నీదే

అవుతుంది. చెలువునితో నీవు ఇలా చెయ్యడం తగదు. అతని పై
మెల్లగా చేమంతి చెండవేశావు. అతడు అందుకు సరసాలాడాడు.
కాని అతడు కూడా వెంటనే నీపై విసిరితినే ఓర్చుకుంటావా?
కాబట్టి అలుక, కోపమాని నాయకునితో ఒద్దికగా ఉండవలసిందని
చెలికత్తె హితబోధ చేయడం ఇందులో కనిపిస్తుంది.

గుండ క్రియ

మానగదె ఇంతట నీమంకు విద్యలు
యీనెపాన నాతడన్ని నియ్యకొనడా ||పల్లవి||

నవ్వులకు నొకమాట నాయకుడాడినందుకు
ఇవ్వల సతుల తోడనేమి చెప్పేవే
జవ్వని వేకతమున సాధించితే నాతడు
చివ్వన నీ చెప్పినట్టు సేయకుండీనా ||మాన||

చేరినిన్ను రమణుడు చేయివట్టి నందుకు
తేరకొన నీవేల తిట్టజూచేవే
యీరీతి పానువు మీద నేమిచేసినానతడు
గారవించి నీకు లోనుగాక వుండీనా ||మాన||

శ్రీవేంకటేశుడు నిన్ను చెనకి కూడినందుకు
చేవదేర నీవేల సిగ్గువడేవే
నీవేమి అతనికి నేరిపిన యాతడు
కావించి నిన్నంతలోనే కడుమెచ్చకుండీనా ||మాన||

[26-434]

చెలికత్తె నాయికతో మొండి బుద్ధిమానుమని చెబుతూ.
'హస్యానికి నీ ప్రేయుడు నీనొకమాటం పే ప్రక్కనున్న సతులతో

ఎందుకు చెప్పతావు. యావనవత్తివైన నీవు సమయంచూసి సాధిస్తే నీపతి నువ్వు చెప్పినట్టు చేయకపోతాడా,' నీప్రియుడు దరిచేరి చేయి పట్టుకున్నందుకు ఊరకే ఎందుకు తిట్టజూస్తావు? పానుపుమీద ఏమి చేసినా అతడు నిన్ను గౌరవించి నీకు లొంగే ఉంటాడు. నిన్ను బలవంతంగా కూడినందుకు నీవు సిగ్గుపడవలసిన పనిలేదు. నీవు ఏమి నేర్పించినా అది తప్పక ఆచరిస్తాడు'- అని అనునయ పూర్వకంగా హితబోధ చేస్తోంది.

బౌళి

నన్నేల యస పెట్టేవు నాయకుని మీఁదను
పిన్నదాన ఆతనికిఁ బ్రయమాడే దానను

॥శల్లవి॥

పెలుచు మాటదానవు పెద్దాలవు
అలరి నీవే యతని ననవమ్మా
వలచినదాననేను పద్దనుండేదానను
పిలువనేరుతుఁగాని బిగియ నేరను

॥నన్నే॥

చనవరిదానవు చలమరిదానవు
చెనకి నీవేమైనాఁజేయవమ్మా
ననిచినదాననేను నయగారిదానను
వినయమే నేరుతుఁగాని వేసరించనేరను

॥నన్నే॥

తగవరిదానవు తమకవుదానవు
సొగసినీవే దయఁజూడవమ్మా
మొగమాటదానను ముంచి శ్రీవేంకటేశుఁడు
జిగిఁగూడెబొంకనేర చెంగలించనేర్తును

॥నన్నే॥

నాయకునిపై తనకుగల అభిమానాన్ని, గౌరవాన్ని తెలుపుతూ ఒక నాయిక వేరొకనాయికతో - నేను చిన్నదానను. అతనికి ఇష్టమయినదానను, అతని దగ్గర ఉండే దానను. అతనిని పిలుచుగలనే కాని బిగియలేను, నీవైతే పెలుచుమాట అనగలవు, పెద్దభార్యవు, అనదలచుకున్నదేదో నీవే అను, నీవైతే చనవుగలదానవు, నీవే అతన్ని బలవంతంగా ఏమైనా చెయ్యి, నేను అణకువ గలదానను, వినయం చూపడమే చేతనవుతుంది. కాని బాధ పెట్టడం తెలియదు. నీవు మోహం గలదానవు, తగవు పెట్టుకోగలదానవు, నీవే దయ చూడు. నేను మొగమాటపడేదానను - అని తన సుగుణాలను, వినయాన్ని గూర్చి వివరిస్తుంది. ఇందులో భార్య భర్త పట్ల ఎలా మెలగాలనే ధర్మం వ్యక్తమవుతోంది.

పాడి

నిన్నరాని కోపము నేడేటికే

పన్నినీచేతలచే భ్రమయినరాదా

॥పల్లవి॥

మొగముచూచినీపై మోహమాతడు చల్లగా

నగరాదా కొంతైనా నాలి యేటికే

బిగువు చూపకుండితే పిరిదీసినట్లుండు

తెగువతో దీమసము తెచ్చుకోరాదా

॥నిన్న॥

దగ్గరవచ్చి విభుడు తమకములేచగాను

సిగ్గులు విడువరాదా చింతలేటికే

కగ్గుదేరి యంటకున్న కైకోని యట్లుండు

వెగ్గళించి మచ్చికలు వెదచల్లరాదా

॥నిన్న॥

(శ్రీ) వేంకటేశుడు నిన్నుఁ జిత్తగించికూడఁగాను
భావించి మెచ్చఁగరాదా పంతమేటికే
మోవితేనె లియ్యకున్న మొరఁగిన యట్లనుండు
సావధానాన నన్నిటా చనవియ్యరాదా ||నిన్న||

[26-549]

నాయకునిపై కోపించిన నాయకను అనునయిస్తూ చెలి
కత్తె - “ప్రియునిపై నిన్న రానికోపం నేడేందుకు వచ్చింది. నీచేష్టలతో
భ్రాంతి కలిగించరాదా! అతడు నీముఖం చూచి నీపై ప్రేమచల్లగా
కొంతైనా నవ్వవచ్చు కదా! కోపమెందుకు? అతడు నీదగ్గరకు వచ్చి
మోహాన్ని రెచ్చగొట్టితే సిగ్గు విడవవచ్చు కదా! దిగులెందుకు?
అతన్ని అంటకుండావుంటే సమ్మతించని విధంగా ఉంటుంది. కాబట్టి
మంచితనం చెడజల్లవచ్చుకదా! (శ్రీ) వేంకటేశ్వరుడు ఇష్టపడి నిన్ను
కూడితే మెచ్చవచ్చుకదా! పంతమెందుకు? మోవితేనెలివ్వకుంటే
వంచించినట్లుంటుంది. మంచి మనస్సుతో అతనికి అన్నింటిలోను
చనువు ఇవ్వవచ్చుకదా!” అని భర్తపట్ల అనురాగవతిగా మెలగు
మని నీతి బోధచేస్తోంది.

రీతి గౌళి

విచ్చి చెప్పరాదు వింతలు యీబావాలు
రచ్చల కెక్కెను అంత రవ్వ సేయనేటికి ||పల్లవి||

వలపుల లోనివే వడిగొన్న యాసలెల్ల
సెలపుల లోనివే సిగ్గు లెల్లాను
పిలుపుల లోనివే ప్రియములు గలవెల్లా
కులికి కులికి యేలే కొసరేవుపతిని ||విచ్చి||

చనువుల లోనివే సరసము లెల్లాను
 సనువుల లోనివే నయము లెల్లా
 మనసుల లోనివే మచ్చికలు గలవెల్లా
 వొనరనింకా నేలే వొరసేవుపతిని

॥విచ్చి॥

నమ్మికల లోనివే నానాఁటి వొడఁబాటు (ట్లు)
 వుమ్మడి వయసులోనే వొద్దిక లెల్లా
 నెమ్మడిఁగూడెనతఁడు నిన్ను నిట్టె బుజ్జగించి
 చిమ్మకువే గోళ్ళను శ్రీవేంకటపతిని

॥విచ్చి॥

[27-103]

చెలికత్తె నాయికతో - “నీ ఆంతరంగిక భావాలను నాయకునితో విడమరచి తెలియ జేయమంటూ సవ్వడెందుకు చేస్తావు అదినలుగుడికి తెలుస్తుంది. ఆశలన్నీ వలపునుండి పుట్టివవే. పెదవుల లోనివే సిగ్గులు. పిలుపుల లోనివే ప్రేయములు. కాబట్టి కలుకుతూనే పతినెందుకు కసరుతావు? మీ ఇద్దరి చనువుల లోనివే సరసాలు. మనస్సు లోనివే మచ్చికలు. ఇంకా ఎందుకు పెనగులాడతావు? మంచి మనసులోనివే ఒద్దికలు. నిండు మనస్సుతో నిన్ను ఎంతో బుజ్జగించి కలశాడు. కాబట్టి భర్త అయిన శ్రీవేంకటపతి పట్ల ఆనుకూలత వహించు” మని నీతిబోధ చేస్తోంది.

పాడి

ఏఁటి మాట లాడీన యెందాఁకా వఁడు
 నీటున నేదనకంత నేడు పేటిదాననా

॥పల్లవి॥

కలయని కాకలను కడునెంతపోరినా
 వలపు లెంచవచ్చునా వనితలకు
 నిలువునఁదమకము నిండుక యెంత వుండినా
 వెలినున్న సిగ్గులెల్లా విడువఁగ వచ్చునా ||పటి||

రాయడి పడక యెంత రాణి వాసమైవుండినా
 పాయముదాచవచ్చునా పడఁతులకు
 యేయడఁదనకు వాసులెంత గలిగివుండినా
 కాయముపైఁగళలెల్లాఁగప్పఁగవచ్చునా ||పటి||

అనిశము మీఁద మీఁద నతి రాజసమై వుండినా
 మనసీ కుండ వచ్చునా మగువలకు
 యెన్నఁదె శ్రీవేంకటేశుఁడింతలు నె నన్నరేడు
 వెనక ముందులు మరిపేరే యెంచ వచ్చునా ||పటి||

[27-106]

నాయికతో చెలికత్తే - నాయకుడు నటనా చాతుర్యం కలవాడు. అతనికి మనం నేర్చే అంతటి వాళ్ళంకాము. కలుసుకొనని తాపంతో ఎంతగా పోరినా వనితలైనవారు వలపులెంచ కూడదు. మోహమెంత ఉన్నా సిగ్గులు విడువకూడదు. ఎంతగా రాణివాసమైనప్పటికి పడతులు ప్రాయందాచకూడదు. తనకు కీర్తి ఎంత ఉన్నా శరీరంపైనున్న కళలను దాచకూడదు. భర్త ఎల్లవేళల రజోగుణ పూరితుడై ఉన్నా మగువ అతనికి మనసు ఇవ్వకుండా ఉండకూడదు. అని శృంగార విషయంలో భర్తపట్ల మెలగవలసిన తీరు తెన్నులను గూర్చి హెచ్చరిస్తోంది.

చా (చా) యానాట

వేటికి ఆటదానికి నింతగర్వమువలెనా
వేటిరతుల చేతనే మెప్పించుటగాక

॥పల్లవి॥

మాటలాడే పతితోడ మరిపరాకేటికే
కాటుక కన్నులఁజూచి కై కొంటగాక
కూటమికేబెసఁగఁగా గుట్టుచూపనేటికే
చాటించి మోవి విందులు చవిరేచుటగాక

॥పాటి॥

నవ్వునవ్వే పతియెడనాలి తనమేటికే
రవ్వగాఁ జన్నులనొత్తి రాయుట గాక
పువ్వులు ముడువఁగాను బొమ్మ జంకెనేటికే
జవ్వనపాయము పొందు జరపుటగాక

॥పాటి॥

కూడేస్త్రీ వేంకటపతిఁగొనరఁగనేటికే
జాడతో వలపుపైపై జల్లుటగాక
వేడుక నెనసితివి వేగిరము లేటికే
పాడి పంతము మెరసి పనిగొంటగాక

॥పాటి॥

[27-218]

భర్తపట్ల భార్యమెలగ వలసిన తీరును గూర్చి చెలికత్తె
తన చెలితో— శృంగార పరవశత్వంతో భర్త మనస్సును మెప్పిం
చాలిగానీ స్త్రీకి ఇంత గర్వం ఉండవచ్చా? ప్రేమతో మాట్లాడే
పతిని నీ అందమైన కాటుక కన్నులతో చూచి మెప్పించాలి కానీ,
పరాకెందుకు! సరసానికి పెనగులాడుతుండగా నీమోవి అందించి
విందులు చేయాలిగాని గుట్టుగా ఉండకుండుదు. నీతో నవ్వుతున్న
పతిని గట్టిగా కాగిలించుకోవాలిగానీ సిగ్గుదుకు? నిన్ను కలిసే నీ

భర్త అయిన శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై ప్రేమ చల్లాలి కానీ కసరి
మాట్లాడటం ఎందుకు? వేడుకతో ప్రేమించావు. న్యాయన్యాయాలు
తెలుసుకొని విచారించాలిగానీ తొందర పాటెందుకని సముచిత
సలహాల నిస్తోంది.

ల లి త

ఏటి మాటలాడేవు యెందాఁకానైనా
వాటమై నిన్నుఁ గాదనేవారు లేరంటావా ||పల్లవి||

చెలుల కిందరికిని సిగ్గేమూలధనము
తలవంచు కొనరాదా తరుణికిని
చలివాసినవాడవు సారె నీవు నవ్వి తేను
మలసి యిల్లాలికి మారు నవ్వఁదగునా ||పల్లవి||

కొమ్మలకు నెల్లాను కోపమే సింగారము
బొమ్మల జంకించరాదా పొలఁతికిని
దిమ్మరి వాడవునీవు దీకొని సన్న సేసి తే
అమ్మరో గరితలకు నాగడాలుదగునా ||పల్లవి||

కోమలుల కెల్లాను గుప్తే చక్కఁదనము
నేమము తోనుండరాదా నెలఁతకును
అముక శ్రీ వేంకటేశ అట్టెనీవు గూడితివి
ప్రేమపు పెండ్లి కూతుకు పెనఁగఁగఁదగునా ||పల్లవి||

[27-238]

విభుని పట్ల ఇల్లాలు ఎలామెలగాలన్నది చలికత్తె నాయి
కతో—

స్త్రీలకు సిగ్గే మూఁధనమని, తలవంచి తిరగాలని, పురు
షుడు నవ్వితే ఇల్లాలు మారునవ్వరాదని, కోపమే సింగారమని,
గుట్టుగా వుండడం చక్క-డనమని, కూకిమి గలిగి ఉండాలని విపరించి
చెబుతోంది.

ల లి త్ర

మొక్కవే యీతనికి మున్నింటి నేరముదీర
మొక్క-ళీడాతఁడునీమోవెంగి లేచాలు

॥పల్లవి॥

వేసఁటే వేసీకూ వేగినంతా నాతఁడు

ఆసలు లేచి లేచి ఆయాలంబఁగా

వేసములఁదిట్టకువే విభునివేమనినాను

దోసములందురు కాలు దొక్కినదేచాలును ॥ మొక్కవే ॥

జంకెన వేవేసీకు సమ్మతించి నీ మగఁడు

వుంకువగా విడెమిచ్చిపూరడించఁగా

మంకుఁదనాలు చూపకు మగనాలి మీరితేను

అంకెగాదు నీ చెమట నద్దినదే చాలును ॥ మొక్క ॥

సిగ్గులు వడగనేల శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు

అగ్గమై నిన్నుఁగలసి ఆదరించఁగా

వెగ్గళించకితనికి వెక్కసాలు చూపితేను

సగ్గు కోరిక లెల్లా సరసమే చాలును ॥ మొక్క ॥

[27-309]

ముందు వేసిన అపరాధం తీరునట్లుగా విభునికి మొక్క
మని, ముద్దిమ కుంటే మోవిఎంగిలి నీ నేరాన్ని తొలగిస్తుందని, నీ పతి
పట్ల అనురక్తి కలిగి ఉండుమని, భర్త్రక్షేమతో విడెమిస్తే మంకు

దనాలు చూపవద్దని, మగనాలు పతికి మీరి ఉండడం మంచిదికాదని,
ఎగ్గులు చూపవద్దని చెలికత్తె నాయకకు హితవచనాలు చెబుతోంది.

రీతి గౌళి

ఎంతకు నంజేశాక యెక్కులేటికే
పొంతనుండి యాతని బుజ్జగించిగదవే

||పల్లవి||

పయ్యడకొంగు పట్టితేనెతిని జంకించితివి
తియ్యని మోవిపై మరితిట్లూనేలే
వొయ్యనే వలపుచింది వొకటి ఇనుమడాయ
చయ్యాటలు మాని ఇంకసరసము లాడవే

||ఎంత||

కోరి చన్నులంటి జేను కొనగోరి నూడితివి
వూరకే మీద మిక్కిలి వొట్లైతికే
పోరచి వయసు వండి పోకకుంబుపైడాయ
కొరడాలు మాని ఇట్టేకే లెత్తిమొక్కవే

||ఎంత||

పక్కనఁగాఁ గిలించితే పాదముపైవేసితివి
చెక్కింటి చేతితోడి సిగ్గు లేటికే
యెక్కువైన శ్రీ వేంకటేశుఁడిట్టెని న్నుగూడె
పెక్కులెల్లామాని యిట్టె ప్రియములు చెప్పవే

||ఎంత||

[27-319]

పతితో పంతాలు పెట్టుకోవద్దని చెంతచేరి బుజ్జగింపుమని,
పతిపయ్యెడ కొంగుపట్టితేనే భయభ్రాంతుని చేశావు. అది తగదని,
చేతకొట్టడంమాని సరసలాడుమని, కోపతాపాలు మానుమని పక్కన
కాగిలించితే పాదం పైన వేశావు! ఆలాంటప్పుడు చెక్కిలిపై చేయి

వేసుకొని ఎందుకు సిగ్గుపడతావు? అవన్నీ మాని అతనికి ప్రియము
చెప్పుమని చెలికత్తై నాయకకు హితబోధ చేస్తోంది.

అ హి రి

ఎందాఁకానట్టి జాగులేలసేసేవే
సందడించి వలపులు జాజుకొనఁగాను ||పల్లవి||

సిగ్గులు వీడుదురా శిరసువంచుదురా
దగ్గరి కూచుండి పతి తలఁపించఁగా
వొగ్గి అందుకోకుందురా వూరకే వుండుదురా
వెగ్గలించి యాతఁడు విడెమియ్యఁగాను ||ఎందా||

కన్నెపడుచువానీవు కడుముద్దరాలవా
మిన్నక లోఁగేవుపతి మేలమాడఁగా
మన్నన నెఱఁగవా మనసు సోదించేవా
విన్నంతనే పలుకవు వేడుకోఁగాను ||ఎందా||

కప్పురమియ్యఁగవద్దా కాఁగిలించుకొనవద్దా
యిప్పుడే శ్రీ వేంకటేశుడైనసెనిన్ను
చెప్పినట్టు సేయవద్దా సేవల మెప్పించవద్దా
తప్ప కాతఁడిప్పటిని తమకించఁగాను ||ఎందా||

[27-345]

పతిని మెప్పించి నీవాడిని చేసుకోడానికి అతనితో పంతాలు
పెట్టుకోకుండా చెంతచేరి బుజ్జగింపుమని చెలికత్తై నాయకకు హితవు
చెప్పడం ఇందులో కనిపిస్తుంది. విభుని చెంత సిగ్గుపడరాదని, తల
వంచుకోకుండా అతనివద్ద కూర్చొని మురిపించాలని, చేతులొగ్గిపతిని

అందుకోవాలని, పతి ఎగతాళి చేస్తుంటే మిన్నక లొంగి పున్నావు
నీవేమైనా కన్నె పడుచువా, కడుముద్దరాలివా, అనినాయికకు చెలికత్తె
ధైర్యం చెబుతూ, అతడు చెప్పినట్లుగా నడుచుకొని అతన్ని మెప్పించా
లని బోధ చేస్తోంది.

శుద్ధ వసంతం

ఎంతైనా నెక్కినవాని కేరుఁగు గుజ్జేకాదా
పంతమున మొగవానిఁబచ్చి సేతురటవే ||పల్లవి||

మనసు మర్మమెఱిగి మాటలాడవలెఁగాక
చనవు గద్దం టాఁబతి జంకింతురటే
చెనకితే ప్రియములు చెప్పి లాలింతురుగాక
కినిసిమారుకు మారు గేలిసేతురటవే ||ఎంతైనా||

వేళచూచుకొనినీవే వేఁడుకొనవలెఁగాక
మేలుగద్దంటా నట్టెమీరుదురటే
చేలకొంగువట్టితేను సిగ్గుపడుదురుగాక
చేలరివై యింతేసి పెనగుదురటవే ||ఎంతైనా||

కావించి నీవే యిచ్చకము లాడుదురుగాక
శ్రీవేంకటేశ్వరునింత సేతురటే
యీవిభుఁడు నిన్నుగూడె నిందుకు మొక్కుటకుగాక
భావించి యలమేల్మంగ పదరుదురటవే ||ఎంతైనా||

[27-406]

ఎక్కిన వారికి ఏనుగు పొట్టిది అయినట్లు నీ చేత చిక్కిన
చిక్కిన మగవానిని ఇంతగా బట్టబయలు చేయవచ్చా? పతితో నీ
మనసులోని మార్మాన్నీ తెలిపి మాట్లాడు. చనవుగలదని శంకించ

రాదు. వతి వీరకొంగు పట్టుకొంటే స్త్రీ సిగ్గుపడుతుందిగాని తుంట
రిగా పెనగదు. విభుని పట్ల భక్తి, శ్రద్ధ కలిగి ఉండమని చెలికత్తె
నాయికకు హితబోధ చేస్తోంది.

కాంబోది

మంచి తనముఁ సేయఁగ మంకుడనా లేటికే

అంచెల విభునితోడనంత చలమేటికే

||పల్లవి||

గక్కననాతఁడు నిన్నుఁగప్పురాన వేసితేను

ఇక్కువలు దాఁకెనంటా యేల తిట్టేవే

చెక్కులు నొక్కేనని చేరివేడుకొనరాఁగా

పెక్కుఁగోళ్లుదాఁకీనంటా పెనఁగనేమిటికే

||మంచి||

ఘనుఁడు వల్లెగానీపై కలువదండవేసితే

చనుఁగవదాఁకెనంటా సాదించేవేమే

యనసి యందుకె యాతఁడిట్టెకాఁగిలించుకొంటే

తనువంటెఁజెమటఁటా తప్పువేయనేటికే

||సుంచి||

శ్రీవేంకటేశుఁడు నిన్ను చెందామరలవేసితే

యీవేళనేల జంకించే విందరిలోన

చేవదేరనీతఁడే చేకొని రతిఁగలిసె

బావించలయించెనంటా పంతమాడనేటికే

||మంచి||

[27-418]

భర్తను మంచిచేసుకోవడానికి మంకుడనం పనికిరాదు.
చెంతనున్న విభునితో పంతం వలదని చెలికత్తె నాయికకు తెలు
పుతూ - ప్రేమకొద్దీవడిగా కర్పూరం వేస్తే ఇక్కడ తగిలిందని తిట్టడం
ఎందుకు? చెక్కులు నొక్కగోరి దగ్గరికొస్తే గోళ్ళుతగిలెనని పెనగ

డం ఎందుకు? కలువదండ వేస్తే చనుగపదాకెనంటా సాధి చడం
ఎందుకు? అవన్నీ వదలి పతితో ఒద్దిక కలిగి ఉండమని చెలికత్తై హిత
వుచెబుతోంది.

శ్రీ రాగం

ఇందాఁకాఁబొరలితివి యేద లేనివిరహాన
కందువనీ పాల. జిక్కెకాంతఁడనేడిదివో

॥పల్లవి॥

చెలుపు దువీడెవచ్చెఁజిత్తగించవేనీవు
కలికి కన్నులఁజూచి కరఁగించవే
పలుకుఁదేనెలుమోవి బైకొసమాటాడవే
పిలుచుకవచ్చితిమి ప్రియములు చెప్పవే

॥ఇందా॥

అఁగఁగ విడెమిచ్చిని అందుకొనవె ఇప్పుడు
చేతులెత్తి మనసారా సేసవెట్టువే
బూతలసనుసనుండి ఇట్టెసరనమాడవే
నీతోనొక గూర్చితిమి నిందాఁగాఁగాఁగిలిలించవే

॥ఇందా॥

శ్రీవేంకటేశుడేలఁజిరునప్పు నవ్వవే
మోవితీపు చూపికేలు మొగిడించవే
యీవేళనలమేలె మంగవెనసితి వితనితో
సేవసేసీనీరతులఁజేకొనిమెప్పించవే

॥ఇందా॥

[28.157]

ఇంతవరకు నీవు విరహంతో బాధపడ్డావు ఇప్పుడు ప్రియుడు
నీచేత జిక్కాడు. అతన్ని కన్నులతో చూచి కరగించు. తేనెజాలు
వారునట్లుగా తియ్యగా మాట్లాడు. అతడు విడెమిస్తున్నాడు అందు
కొని మనసారా చేతులెత్తి సేసవెట్టు. సరస శృంగారంగా అతనిపట్ల

మెలగు. చిరునవ్వునవ్వు తియ్యని మోవిచూపి చేతులు ముక్కలించు.
అతనికి సేవచేసి రతులతో మెప్పించు అని చెలికత్తెగాయకకు హిత
బోధచేస్తోంది.

సా త్తం గం

ఎన్నిజాణతనాలాడే వేదసేసె నన్నాతఁడు
నిన్న నే యాతఁడునాకు నేరిపినాడనేవు ||పల్లవి||

మొనసినీపతివద్ద మోమేలవంచేవంటే
వెనుకొన్న నీకొప్పు వేగనేవు
మనసిచ్చి యాతఁడో మాటలాడు మంటేను
తనరినమోవి మెత్తని చిగురనేవు ||ఎన్ని||

సూటిగా నాతని దిక్కుచూడరాదాయంటేను
వాటపుంగనుగొనలు వాండ్లనేవు
నాటుకొన్న సెలవుల నవ్వుయినాఁజూపుమంటే
యీటునఁజెక్కుల కాంతులెండగానీననేవు ||ఎన్ని||

యేలిన శ్రీ మేకటేశు కెదిరి కాఁగి లిమ్మంటే
రాలవంటి చచ్చులొరసీననేవు
యీలీల నలమేలోమంగ యెతడు గూడె(డు) నిమ్మంటే
వోలి బె డ్లాడిన నాఁడే వొద్దికెతి మనేవు ||ఎన్ని||

[28-214]

నాయక జాణతనాన్ని చెలికత్తె తెల్పుతూ- మనసిచ్చి
అతనితో మాట్లాడమంటే నీమోవి మెత్తని చిగురనేవు. సూటిగా
నాతని చూడమంటే కనుగొనలువాడిగా ఉన్నాయటావు. చిరు
నవ్వుయినా చూడమంటే చెక్కుల కాంతులనే ఎండకానీననేవు

దలిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు కాగిలిమ్మంటే . రాశ్వవంటి చన్నులు
వొత్తుకపోతాయనేవు. ఇలాప్రియునికి మనసిచ్చి, మాట్లాడి, మెప్పించి
కలసి ఉండాలని చెలికత్తె ద్వారా నాయకకు వ్యంగ్య పూర్వకమైన
హెచ్చరిక చెప్పబడింది

నాద రామ క్రిమ

తగవైన పనులివి తరుల కెల్లాను

వెగటుగాకుండనీకు విన్న వించేపుడు

॥పల్లవి॥

కొచ్చి కొచ్చి చూడవచ్చు కోపగించుకొనరాదు

పచ్చిగాఁజెనకవచ్చు పదర రాదు.

మచ్చికసొల యవచ్చు మాటలుమీఁగరాదు

యిచక మెఱిగి నట్టి యిల్లాండ్రుకును

॥తగ॥

మనసు సోదించవచ్చు మంకులు నెరపరాదు

పెనఁగు లాడఁగవచ్చు బిగియరాదు

కొనగోరనూడవచ్చు కుచ్చితముసేయరాదు

యెనసి వుండిన యట్టి యిల్లాండ్రుకును

॥తగ॥

బొమ్మల జంకించవచ్చు పొంచియెగ్గుపట్టరాదు

కుమ్మరించవచ్చు సిగ్గు గునియరాదు

నెమ్మినలమేల్ మంగను నేను శ్రీ వేంకటేశుండ

యెమ్మెఁగూడవచ్చు నావంటిల్లాండ్రుకును

॥తగ॥

[28-261]

ఇల్లాండ్రు భర్తలపట్ల మెలగవలసిన తీరునాయకకు వెగటు
కాకుండా కొన్ని హితవులు చెబుతానని చెలికత్తె ఈ విధంగా
చెబుతోంది.

ప్రియుని కొచ్చి కొచ్చి చూడవచ్చుకాని, పదరరాదని
 మచ్చిక చేసుకొనవచ్చుకాని, మాటమీరరాదని . మనసు శోధించ
 వచ్చుకాని, మంతుతనం చూపరాదని కొనగోరుతో గిల్లవచ్చుకాని,
 దాగివుండి తప్పులు పట్టరాదని హితవు చెబుతోంది.

సింధు రామ క్రియ

కందువనప్పటనుండి కాచుకున్నాఁడత్యజే
 చెందిపూడిగము లెల్లా చిత్తమురాఁజేయవే ||పల్లవి||

పవళించినాడు పతి పాదాలు పిసుకవే
 ఇవలవాకిటనుండి యేమిసేసేవు
 తివిరిపన్నరడిగీఁ దుచ్చెనని పలుకవే
 చివురు మోవినవ్వుల సిగ్గువడనేటికే ||కందు||

కదిసి నిద్దురవోడు కత చెప్పఁగదవే
 యెదుట నిలుపుటద్దమేమి చూచేవు
 అదివో వినరుమనీ నండనే కూచుండవే
 కొదికి వట్టి గుట్టున గుబ్బుతిలనేటికే ||కందు||

యేకతాన బొండ్లువోడు యెససిమాటాడవే
 కడ జైలితో జూజాలేచూడేవు
 పైకొని యలమేలెమంగపతి శ్రీవేంకటేశుడు
 నీకాఁగిట నిదె కూడ నివ్వెర నేమిటికే ||కందు||

[28-334]

ప్రియునికి ఒద్దిక కలిగి ఉండే విధంగా నాయకను మనలు
 గాముని ఈ క్రింది హితవులు చెలికత్తె చెబుతోంది.

పతి పవళించాడు పాదాలు వినకమని, వాకిట ఎందుకు
 నిలబడతావు? అతడు వన్నీరడగుతున్నాడు, తెచ్చానని పలకమని,
 లేతపెదవులమోముతో సిగ్గు పడడం ఎందుకు? నిద్దురబోకుండానీ
 నాయకుడున్నాడు. అతనికి మంచి కథ చెప్పమని, నిలుపుటద్దం దగ్గర
 నిలుచోవడం ఎందుకు? అతడు వినరుమంటున్నాడు. దగ్గరనే కూర్చో
 మని, పతి ఇష్టపడే రీతిలో సేవలు చెయ్యమని, అతనికిపొద్దుపోవడం
 లేదు. కలసి, మాట్లాడమని, చెలితో జూదమాడటం ఎందుకు: అని
 చెలికత్తె హెచ్చరిస్తూ హితబోధచేస్తోంది:

ముఖారి

మగవానితో బలిమి మగువల కమరునా
 పెగటులేక యిట్టె వినయమే సేయవే

॥పల్లవి॥

కొంగువట్టి తీసితేను కొప్పుగడువెడజారె
 వుంగరాన కొడిసితే మార్పులు రేగే
 చెంగటఁబెనఁగి తేను చెమటలు మేనఁజిందె
 సంగడినాతని తోనుసాములెంతసేసేవే

॥మగ॥

కడుఁజెనకఁబోతేను కంకణాలు వాగఁజొచ్చె
 తడవి తిట్టఁగఁబోతేదగదొట్టెను
 తడవుగా వవ్నఁగాను తలకెక్కెవలపులు
 యెడయక యిందుఁబోనీ వెందుకయ్యేవే

॥మగ॥

నాఁటఁగగాఁగిలిఁచఁగా నడుమఁజన్నులు చిక్కె
 మాటున రతిసేయఁగా మతి గరఁగె
 యీటున శ్రీవేంకటేశుఁడితని పొందింతసేసె
 చీకటి మాటికి నిక సిగ్గులేల పెంచేవే

॥మగ॥

మగనానితో బలిమి మగువలకు అమృతమందా! అమరమ
కాబట్టి విసుగువదలి వినయాన్ని చూపమని, ప్రేమునితో సామాసా
లెందుకు చేస్తావు? నీవెన్ని ప్రయత్నాలు చేసిరా నీకుటమి తథ్యం.
కాబట్టి చీటికి మాటికి సిగ్గులు పెంచుకోక, ఆతనితో పోటీపడక
బద్ధిక కలిగి ఉండమని చెలికత్తే నాయకకు హితవు చెబుతోంది.

హి జ్ఞ జి

సతి యిట్టిదై తేనే సంసార ఫలము
కతలిన్ని నీయందే కలవేవో చెలియా

||పల్లవి||

చెప్పిన బుద్ధులు విని చిత్తిములోన మెలగి
తప్పక సేవచేసేది తరుణి
ముప్పిరి నితవు తోడ ముచ్చటలాడి
యెప్పుడూ బాంధవకొండేది ఇల్లాలు

||సతి||

వోవిక గలిగి పతి కొడఁబడబత్తిచూపి
కాపురము సేసేదే గరితె
యేవునఁబొందుకొని యింటిపను లేమరక
చేపట్టుగుంచమైనది సేసచాలమగువ

||సతి||

యిచ్చక మెఱిగి తన యిలుపరసనెరవి
నిచ్చఁబఱిగూడినదే నెరవాది
హెచ్చినీహా శ్రీవేంకటేశుఁడూ దొరసినట్టు
అచ్చపుగుణాల నెక్కడైనదేవనిత

||సతి||

[28-524]

భర్త చెప్పినట్లు విని మనస్సులో మెలగి అవిధంగా సేవ
చేసేది తరుణి. ప్రేమమీరపతితో అచ్చటముచ్చటలాడి పతినెడ

బాయకుండా ఉండేదే ఇల్లాలు. ఓవికతో పతితో కాపురం చేసేదే గరితె. ఇంటిపనులు ఏమరక చేసుకుంటున్నదే సేసపాల మగువ. ప్రియుని ఇష్టాయిష్టాన్ని తెలుసుకొని ఆ ప్రకారంగా పతితో కూడి సంసారం చేసేది నేర్పరి అని శ్రీ ధర్మాలను చెలికత్తె నాయకకు తెల్పుతోంది.

శంకరా బీరణం

ఎంత గబ్బితనమే నీకింత లోననే
మంతనపు వినయాల మానినివి నీవు

॥పల్లవి॥

కొండవంటి దొరవచ్చి కోరివాకిటనుండగా
అండనున్న చెలులు ప్రియము చెప్పగా
నిండుకొన్న చలమున నిలుచున్న దానపునీ-
గుండె యెంత కామేకడుఁగోమలివి నీవు

॥ఎంత॥

చేరినీవిభుఁడు నిన్ను చెట్టవట్టివేడుకోఁగా
కోరికలు నీలోనె కొనసాగఁగా
మారుకొన్న యలుకతో మాటలాడే వనితతో
సారెనింత వెగఁపేలే జవ్వనివి నీవు

॥ఎంత॥

ఇంతటి శ్రీ వేంకటేశుఁ డెనసిబాసలియ్యగా
సంతమై మరుబలమే సాకితిగాఁగా
వింత రతులనే చొక్కి వెరగుతో మందానపు
చింత ఇంకనేలే మేలుచేకొన్నదానపు

॥ఎంత॥

[80-79]

గొప్పవ్యక్తి అయిన నీ భర్త వచ్చివాకిట నిలుచున్నాడు
నీవు చెలులమాటలు వింటూ జాగు చేస్తున్నావు నీవు సుకుమార

మైన దానవైపుండి కఠినహృదయంతో వుంటున్నావు. చెలరేగుతున్న
కోర్కెలతో విభుడు వేడుకుంటుంటే అలుకతో ఎదుర్కొడ్డి మాట్లాడు
తావు అది తగదు. ఇర్రతో ప్రేమమీరగా మనలుకొమ్మని చెలి
కత్తె నాయకకు తెల్పుతోంది.

దేవ గాంధారి

అటుగాన బలిమిసే యగరాదు రవణుని
యెటువలెనైనాను యిచ్చక మేమేలు

॥పల్లవి॥

చనువుగల కొలఁదేసరసాలు

సనిచిన కొలఁదేసగవులు

వినయము కొలఁదే వేడుక లెల్లాపట్టి

పెనగఁ రాదింతులకు ప్రేయునితోను

॥అటు॥

మన్నన కొలఁదివే మాటలు

సన్నల కొలఁదివే సంగాతాలు

అన్నిటా మెచ్చుకొలఁదే ఆదరింపులు: పతిని

మిన్నక కొసరరాదు మెలఁతలకు

॥అటు॥

చుట్టరికము కొలఁదే సొలపులు

పట్టిన కొలఁదివే పంతములు

అట్టెశ్రీవేంకటేశ అలమేల్మంగనునేను

అట్టుగా నన్నేలితివాఱి సేయరాదు

॥అటు॥

[30-259]

నాయకుని పట్ల సద్భావం కలిగి ఉండాలని, వినయంగా
ప్రవర్తించాలని, చనువుగా ఉన్నప్పుడే సరసాలాడాలనీ, వినయం

కొలది వేడుకలుంటాయని, పెనగరాదని, పతిని మిన్నక కొసరక
మసలుకోవాలని నాయక హితవచనం చెబుతోంది.

ఆ హి రి

వేగించి చూచితేను విరసమావలపెల్లా
బాగుగా నిచ్చకములే పచరించవలెను ||పల్లవి||

పతిచిత్తమెరిగిగొబ్బిన మాటాడగవలె
హితవు చూచుకవిడెమియ్యవలెను
తతిదెలుసుకొని యత్తరి సేవసేయవలెను
చతురతతో మెలగజేవరాలికి ||వేగి||

చనవ్చినప్పుడే సరసమీడగవలె
పొనరజూచితే పాదాలొత్తవలెను
విననింపు గలిగితే విన్నపము సేయవలె
పెనగిపైకొనరాదు ప్రియురాలికి ||వేగి||

నాటిన పొందులైతేను నవ్వులు నవ్వగవలె
చోటిచ్చితే పక్కనుండి చొక్కించవలె
యీలున శ్రీవేంకటేశుల యిట్టిదలమేలుమంగ
కూటము విట్టెచెల్లు గుణవంతురానికి ||వేగి||

[30-276]

పతి మనస్సు తెలిసి మాట్లాడాలి. తాంబూలం ఇవ్వాలి.
సమయం చూసి సేవలు చెయ్యాలి. చనవిచ్చినప్పుడే సరసాలాడాలి.
ఇష్టంగా చూస్తే లాకరికంగా గుర్తించి పాదాలొత్తాలి. నీ మాటలు
వినే తలంపుతో ఉంటేనే విన్నపాలు చెప్పకోవాలి. అంతేగాని పెనగి
పైకొనరాదు. పొందుగా ఉన్నప్పుడే నవ్వులు నవ్వాలి. చోటిచ్చి

-నప్పుడే పక్కనుండి మోహించాలి. గుణపంతురాలైన స్త్రీ ఇలా ప్రవర్తించాలని చెలికత్తె నాయకకు తెలుపుతోంది.

గౌత

కొమ్మలకు నిట్టివోజు కోటి సేసును
సమ్మతిగా నడచుటే సంసారఫలము ||పల్లవి||

ననుపెంత గలిగినా నాయకుని యెడటాన
వినయము లేక నన్నె వెలదికిని
చనపెంతయిచ్చినాను నరసమాడేటివేళ
పెన (ఁ?) గకుండుటేకడుఁబెద్దరికము ||కొమ్మ||

యెగ్గులేక వలచి తానెంత పచ్చిమాటాడినా
సిగ్గునెరపుటేవన్నె చెలియకును
వెగ్గులించి యాతఁడెంతవేడుకకు వవ్వినాను
వొగ్గి గుట్టుతోనుండు తొరపరి తనమ్ము ||కొమ్మ||

వొలిసి స్త్రీవేంకటేశుఁడరముపై నిడుకొన్నా
లలిమొక్కుటేమేలు యలమేల్ మంగకు
కలసి మెలసి యెంతకాపురము చేసినాను
తలఁపులో మెలఁగుటే తగవైన నేరువు ||కొమ్మ||

[30-288]

పతికి అనుకూలంగా నడుచుకోవడమే సంసార ఫలం.
భర్తపట్ల వినయమే స్త్రీకి వన్నె. నరసమాడే వేళ పతితో పెనగ
కుండే స్త్రీదే పెద్దరికం. వలపువల్ల భర్త ఎంత పచ్చిగా మాట్లాడినా
సిగ్గు నెరపడమే స్త్రీకి వన్నె. గుట్టుగా ఉండడం భర్త తలపులలో

మెలగడం అనేవి స్త్రీకి ముఖ్యంగా ఉండవలసిన ధర్మాలవి చెలికత్తె నాయికకు చెబుతోంది.

సాళంగ నాట

ఇన్నిటా నేర్పరి దానికిదే బుద్ధి
సన్నెటేగి మెలంగితే చవుతాను పొందులు ||పల్లవి||

యేలినవానితోసతి యెంతచనవయైనా
వేరేరిగి మాటాడితే వేడకతాను
వోలుచు నొక్కక్కశేష వేసరకొంటేదాను
తాలిమితోనుండితే కేదయ పుట్టుచు ||ఇన్ని||

కలసిన యడాటానంగడుజక్కసిదై నాను
తల (ఁ?) పెరిగి నవ్వి తేవకులేగును
అలిగిన నమయాన నాతడే మన్నించి
పిలిచిన బలికితే ప్రియముగలుగును ||ఇన్ని||

శ్రీ వేంకటేశ్వరుతోడజగినలమేల్ మంగపు
నీవైనానిచ్చక మైతే నిల్చుంగాంక్షలు
ఆవటించి సమరతినాతడలయించితేను
కైవశమై కలసితే కదగును మనసు ||ఇన్ని||

[30-319]

ప్రియుడు ప్రియురాలితో ఎంత చనవుగా ప్రవర్తించినా సమయమెరిగి స్త్రీ మాట్లాడితే ప్రియంగా ఉంటుంది. ప్రియుని కొపానికి తాను కోపగించుకోక శాంతం వహించాలి. మీరు ఇద్దరు అలిగినవేళ ప్రియుడే తొలుత పిలిచి పలుకరిస్తే ప్రియంగా ఉంటుందని. ఆ విధంగా మనసు కొమ్మని చెలికత్తె నాయికకు తెలుపుతోంది.

సామంతం

మట్టుమీరి మెలగి తే మరే మున్నది
చుట్టరిక మెరిగిన సూటికత్తెలకును

||పల్లవి||

ప్రియము చెప్పటమేలు బిరియకుండుటమేలు
నయగాతి సతికిని నింకుని తోను
ప్రియంతో మాట్లాడవలె కినియకుండగవలె
నియతమైన యట్టినెలతలికు

||మట్టు||

చెప్పినట్టు సేయఁదగు చేతికి లోనుగాదగు
తప్పని మగువకును తనపతితో
చొప్పెరిగి నచ్చుటొప్పు సొలయకుండుటయొప్పు
ముప్పిరి గొనఁగఁగడు మోహించిన వారికి

||మట్టు||

[30-469]

ఎంత చుట్టరికం తెలిసిన జాణకత్తెలైనా హద్దులు మీరి
ప్రవర్తించరాదని, బిగువుచూపకుండా అతని ఇష్టబ్రహ్మకారం మెలగడం
మంచిదని, చెప్పిన మాటవిని కూరిమితో విభుని కొలుపు చేయడం
ధర్మమని చెలికత్తె నాయికకు హితపు చెబుతోంది.

పాడి

ఇతవే నెరపవరె యిరీతినవలె
మితిలేని నీగుణాలుమెచ్చితినే చెలియా

||పల్లవి||

నెపములు వేయరాదు నేరుపరి పతిమీద
వుపమించి యాడరాదు వొడ్డుకోరాదు
కవుకులు చూపరాదు కాకవరించరాదు
యెవుడూ సాదించరాదు ఇల్లాలికి

||ఇత||

మనసునొప్పించరాదు మరిమూరకొరరాదు
 గునియరాదలయించి కొసకరాదు
 చనవునమీరరాదు సవతులదిట్టరాదు
 తనుబొగడుకొరరాదు త్తమురాలికి

||ఇత||

తగవడుగంగరాదు తారుకాణబెట్టరాదు
 పగటు మెరయరాదు పదకరాదు
 తగునలమేల్మంగ వాతందు శ్రీవేంకటేశుడు
 మగడాయ నీవంటి మంచి ప్రియురాలికి

||ఇత||

30-542

పతిపై నేరాలు వేయరాదు. మితిమీరి మాటాడరాదు.
 అడ్డుమాట చెప్పరాదు. ప్రతిదానికి పతిని సాధించరాదు. చనవుమీ
 రక, సవతులదిట్టక, తనను తాను పొగడుకోక, వాదులు పెట్టుకొన
 కుండా ఉండాలి. ఆలాంటిదే ఉత్తమురాలైన ఇల్లాలని హితబోధ
 చేస్తూ నీలాంటి మంచి ప్రియురాలికి శ్రీనివాసుడు పతి అయ్యాడని
 ప్రశంసిస్తోంది.

హి జ్ఞ జి

ఆటదాని కిచ్చకమే యమరుగాక
 చీటికి మాటికి అట్టుసేయంగవలెనా

||పల్లవి||

రాయచించనేమిటికి రమణుని యెడకును
 సేయంగల విన్న పాలు చేసుకోరాదా
 చాయగా నయము చూపిసాందిచు కొనేమేలు
 ఆయాలు మోవనాడి తేనదిసంగతొనా

||ఆట||

చనవుగలదంటాను జంకించనేమిటికి
 మనసురాసేవ సేసి మనుషరాదా
 నునుపుగా మోవియిచ్చి నాటించుకొనేవలపు
 పెనఁగి రచ్చఁజెట్టితే ప్రియములై వుండు ||ఆట||

బలిమి క త్రేనంటాను పదరఁగనేమిటికి
 యెలమి నురమెక్కితి పెనయరాదా
 అలమల్మంగవునీవు ఆతఁడు శ్రీ వేంకటేశుఁ
 డలయించితే రతు లావటమై వుండునా ||అట||

30-573

శ్రీకి ఇష్టమే ఉండాలికానీ చీటికి మాటికి రట్టుచేయ
 రాదని, విన్న పాలు చేసుకోవాలని, మనసు మరినేలా సేవచేసి
 భర్తను మురిపింపజేయాలని, బలవంతుకాలిసనిపదరకూడదని, భర్తను
 నయంగా తనవైపు తిప్పుకోవాలని చెలికత్తె నాయకకు హితవు చెబు
 తోంది.

అహరినాట

ఈతఁడెట్టుంనానేమి యింతులాల
 కాతరించి వెంగమాడిగయ్యళించఁదగవా ||పల్లవి||

సగేవారివలెనే నాయకుని భావమెల్లా
 నగడుగా ఁజేతురా అక్కలారా
 మొగము చూడఁగదరే మోహము నాపైఁగురిసీ
 తగనితని మీఁదట తప్పులెంచదగునా ||ఈత||

చుట్టాలవలెనేవుంది చొప్పులెత్తిమిరితిని
 గుట్టు బాయటవేతురా కొమ్మలాల

యొట్టు చేసినా నేమి నాయుంటనే తానున్నవాడు
నెట్టుకొని యీతని నేరమెంచడగవా

॥ఈత॥

మంచివారివలెనే మాటలు వెలుచుకొని
పొంచి సిగ్గు పరతురా పొలతులాల
యెంచగ శ్రీవేంక టేశుఁడీతఁదేనన్న నేల
అంచెలనీతవి నింకా అలయించడగవా

॥ఈత॥

[31-41]

శ్రీనివాసుడు దక్షిణనాయకుడు. అతనికి అనేకులు సతులు
న్నారు. వారిలో కొంతమంది అతన్ని ఆడిపోసుకుంటున్నారు. నాయ
కుని మనస్సును రంజింప జేసుకున్న ఒకనాయక-

నాయకుడు ఎలాంటి వాడైనా అతనిని నవ్వులపాలు చేయ
రాదు. అతనిలోని ప్రేమను గుర్తించాలే గాని తప్పులు పట్టరాదు,
పతిసేరాలను లెక్కించరాదు. భర్తను మంచిమాటలతోనే ఎవరైనా
సిగ్గుపరుస్తారా? అపహాస్యం చేస్తారా? కాబట్టి నాయకుని పట్ల
గయ్యాళి తపంగాక మంచిగా ప్రవర్తించాలని సాటి నాయకలకు
చెబుతోంది.

నాదరామ క్రియ

ఏలే యిందరిలోనా యెమ్మేలేటికే
నీలోని వలపులు నే మెఱంగమా

॥పల్లవి॥

తలవంచు కొనకువే తరుణీ
చలములు పతితోడ జాలెలఁబోసేవా
బలిమిఁ బెనగకువే పలుమారును
వలవని బిగువులు వడ్డికిచ్చేవా

॥ఏలే॥

పంతము లాడకువే పడఁతీ
సంతతపు మాటలసంతపెట్టేవా
యింతేసి నవ్వుల నలయించకువే
బంతినే యెగసక్కాల పైరువిత్తేవా || ఏలే ||

వేసాలు చూడకువే వెఁదీ
పాసిన కాఁకల పొండు పచరించవా
యీసతి శ్రీ వేంకటేశుఁడేతెనినిన్నును
అసమాపి తేనెవిండు లడ్డముదోసేవా || ఏలే ||

[31-240]

ఓ తరుణీ! పతివద్ద తలవంచుకోవద్దు. బలంతో పలుమారు పెనగవద్దు. పంతము లాడవద్దు. మీ ఇద్దరి మధ్యవుండే సరసపు మాటలను అందరి ఎదుట సంతపట్టుతావా? పంతిలో ఎగతాళిగా మాట్లాడవద్దు. నీ వేషాలు ప్రదర్శించ వద్దు. అతనిపట్ల కూరిమితో వుండు. అని చెలికకత్తె భర్తపట్ల (స్త్రీ) మెలగవలసిన తీరును తెల్పు తోంది.

3. 2. శాంతి: భక్తి భావాల్లో నాయక హితవు

పతిపట్ల అణకువఅనురాగం, భక్తి కలిగి ఉండాలని నాయక స్త్రీ లందరికి సమానంగా వర్తించే విధంగా నీతిని తెలుపడం ఈ విభాగంలోని విషయం.

నాయక తనకు తానుగా- నాయకుడు లేదా భర్తపట్ల మెలగవలసిన తీరు, ఆమె, గుణగణాలు, లోకం పోకడననుసరించి భర్తకు లొంగి వుండడం, భర్తకు సేవలు చేసుకొనే దానిగా

అతని చెఱనే ఉండాలనే తత్త్వం వినయవిధేయతలు మొదలైన
మంచి లక్షణాలు గలిగి చకించే దానిని తెల్పడం ఇందులో వ్యక్త
మవుతుంది. వతిచేసిన అల్లరిని సహించే స్త్రీగా, భర్తను అదుపుచేసే
స్త్రీగా పతితో ప్రియమొప్పగా మాట్లాడే భార్యగా, భర్తపట్ల
గౌరవాన్ని ప్రదర్శించే ఇల్లాలిగా నాయకునితో శృంగార పరంగా
ఎలా ఒద్దిక కలిగి ఉండవలసింది తెలియజేసే స్త్రీ ధర్మాను నాయక
ద్వారా అన్నమయ్య స్త్రీ లోకానికంతరికిని హితవు చెప్పడం ఇందు
లోని విశేషం. ఈ భావాలు వ్యక్తం చేసే సంకీర్తనలను వివరణ
లతో క్రింద పొందుపరచడం జరిగింది.

ధన్నాసి

నీవు మన్నించగా నేనింత యితిగాక
కావరించి నీతో నన్యంగలనా నేను

॥పల్లవి॥

ఘనుడ విడమియ్యగా కాదనరాదుగాని
చెనకి నీ సొమ్ము లంటజెల్లు నానాకు
చనవిచ్చి మాటాడగా జాలుననరాదుగాని
తనరనీతో నేకతాల దాననా

॥నీవు॥

వరుస నీవు రాగా వద్దనగారాదుగాని
తరమెఱిగి రప్పించదగునానాకు
వొరసి చేయి వేయగా నోపననరాదుగాని
సరినింత దీమసపుసతినా నేను

॥నీవు॥

నీవుకాగిటగూడగానే మానరాదుగాని
యీవేళ మందె మేళా లెమ్మెలానాకు

శ్రీ వేంకటేశ నీవు సేసినట్టే సేతుగాని
చేవదేర మెచ్చి సంతసించకుండఁగలనా

॥నీవు॥

[26-109]

ఈ సంకీర్తనలో భర్తకు అనుకూలవతియైన భార్యను
గురించి వివరించడం జరిగింది.

పతి ఆదరణవల్లె తాను మనగలిగానని, పతిమాటకు ఎదు
రాడనని, భర్త సరసాలాడపస్తే వద్దన కూడదని, చేయివేస్తే ఓర్వలే
ననరాదని, కాగిలించుకుంటే వద్దనరాదని భర్త చెప్పినట్లై చేస్తానని,
భర్తకన్నా ఎక్కువైన దాననుకానని తనవినయాన్ని ప్రదర్శిస్తూ
ఒక స్త్రీ తన స్త్రీ ధర్మాన్ని తెలుపుతోంది. ఇది స్త్రీ లందరికి
యోగ్యమయింది. అచరణీయమయింది.

రామ క్రియ

అలిగితి నా నీతో నలసినేనుంటినింతే

యెలమీనీవు రాఁగానే నెదురురా కుందునా

॥వల్లవి॥

నీమోము చూచిచూచినివ్వెరగందితినింతే

యేమాటకైనను తరమియ్యకుందునా

కావించి నీమేనుసోఁకి కళవట్టివుంటి వుంటిఁగాక

నామతి నీచేతలకు నగకుందునా

॥అతి॥

చేతికి వీడెమియ్యఁగాఁజెమరించి వుంటిగాక

ఘాతలఁగాఁగిలించక కడనుందునా

బూతులనన్నుఁ దిట్టఁగఁబులకించివుంటి నింతే

కాతరాన మోవి ఇచ్చికాఁక సేయకుందునా

॥అలి॥

సరుగనీవు గూడఁగసమ్మతించివుంటి నింతే
గరిమఁజిత్తమురా మొక్కకవుందునా
ఇరవైన శ్రీ వేంకటేశ నీరతులనేను
మరిగి మెచ్చితిఁగాక మరిజోలిసేతునా

॥అలి॥

[26-214]

నాయిక తనకు భర్తపైగల అనురాగాన్ని తెలుపుతూ-
అలసిన కారణంగా అలావున్నా నే కానీ నీవు వస్తున్నట్లు తెలియగా
ఎదురు రాకుండా ఉండగలనా నీ ముఖం చూడగా చూడగా నివ్వె
రపోయానేగానీ ఏమాటకైనా బదులివ్వకుండా వుంటానా? నీ తనువు
సోకినందుకు మోహపడి ఉంటినే కానీ నా మనస్సులో నీ చేష్టలకు
నవ్వకుండా ఉంటానా! నీవు నా చేతికి తాంబూలం ఇవ్వడం వల్ల
జలదరించి ఉంటినేగాని గట్టిగా కొగిలించు కోకుండా దూరంగా
ఉంటానా, నీవు బూతుమాటలతో జిట్టడం వల్ల సమ్మతిగా వుంటినే
కానీ మనసారా మొక్కక ఉండునా- అని తన వినయస్వ భావాన్ని
భర్తతో విన్నవించుకొంటోంది.

సామంతం

ఆయలేరా పంతమాడే యందుకేమిరా
యేయెడ నెంతోరిచినా నెఱఁగపుగాక

॥పల్లవి॥

అంటి ముట్టినరము లాడలేనా నీమేను
వొంటిఁగాలు దాఁకు జేసువొద్దనికాక
వెంటవెంట ద్రిప్పినిన్ను వేగవలపించలేనా
నంటున నన్నిందరు నవ్వేరని కాక

॥అయ॥

ముందునిన్నుఁ దమిరేఁచిమొక్కించుకొనలేనా
అందరిలోనిది దోసమనికాక
పంపెమాడినటు నీమైపచ్చిగాఁజేయఁగలేనా
అందపునీమేను రేకలయ్యాననికాక

॥అయ॥

మోవిఱ్ఱచ్చిపుక్కిటఁదమ్ములము నేనించలేనా
భావించినాలోనె సిగ్గువడిగాక
శ్రీవేంకటేశనీవె చేరినన్నఁగూడితివి
యావలనలమే ల్పంగ నిరవైతిఁగాక

॥అయ॥

[26-277]

ఈ సంకీర్తనలో ధీరగుణం కలిగిన నాయక - నాయకునిలో - అన్నింటిలోను నేను ఎంత ఓర్పుకున్నా తెలుకోలేకున్నావు. నిన్ను తాకి అన్ని విధాల సరసమాడగలను కానీ నీశరీరానికి నా కాలు తగులుతుందని ఊరకున్నాను. నిన్ను నా వెంట త్రిప్పివలపించుకోగలను కానీ నిన్ను అందరూనవ్వుతారని ఊరకున్నాను. నిన్ను మోహింపజేసి మొక్కించుకోగలను కానీ అందరిలో ఇది దోసమవుతుందని భావించాను. నోటితో తాంబూలము అందించగలను కానీ నాలో సిగ్గుకలుగుతుందని ఊరకున్నాను అని తెలియజేసింది.

సామంతం

ఏలలోఁగీనేలవీగీ నేల మొక్కినే
తాలము చేయివున్నది తనచేతఁగాదా

పల్లవి॥

కలమరి దానఁగాను సరిదానఁగానునాకు
వలెనాయితేసి తనవన్నె ప్రియాలు
బలువుఁడు దనకునేబడఁతివై పుందానను
యెలమిఁదాఁజేసినవేయిచ్చకముగాదా

॥ఏల॥

వేసాలదానఁగాను వెక్కసపుదానఁగాను
 పోసరించి నన్ను నింత పొగడనేలే
 దాసినై వుందాన నేను తానె నన్ను నేలినాఁడు
 వాసితోఁదన తగవే వన్నెనాకుఁగాదా

॥వల॥

పంతమాడేదానఁగాను పాసివుండేదానఁగాను
 పొంతనుండి తనునింత పొదుగనేలే
 యింతలో శ్రీ వేంక టేశుఁడిన్నిటానన్నుఁ గూడె
 సంతతము తనమా పే చవినాకుఁగాదా

॥వల॥

[26-408]

తనకు తానుగా గొప్పయి చెప్పుకోవడంగాని, తనను శర్త
 అధికంగా పొగడడం గాన ఇష్టపడని నాయక ఈ సందర్భంలో కనిపి
 స్తుంది. తాను పంతగత్తెగానని, పతితో సమానమైనదానను కానని,
 తనపతి చేసినవే తన కిష్టమని, తానుమాయదారి దానను కానని,
 మితిమీరినదానను కానని, నన్ను ఇంతగా పొగడనక్కరలేదని,
 తాను పతిని ఎడబాసివుండేదానను కానని, ఎల్లప్పుడూ తనపతిమాటే
 తనకు ఇష్టమని నాయక చెలికత్తెతో చెబుతోంది.

అ హి రి

ఇదివో మావొళ్ళి నేకమిఁక నేటిది
 నిదుల నాజవ్వ నము నీచేతి దిఁకను

॥పల్లవి॥

ననిచియప్పటిసీతో నవ్వులు నేనవ్వితిఁగా
 తనిసి యన్నింటానీపైఁదమకించుక
 మనసు మెత్తని దానమతి యేమిచెప్పేనీకు
 నినుపైనా భాగ్యమునీ చేతిదిఁకను

॥ఇది॥

సాలసి యప్పటిసీతో నుద్దులు చెప్పితిఁగా
బలిమిపాడిపంతాలు పచరించక
అలరిన మేలుదావ అననేమున్నది నిన్ను
నెలవైనా ధైర్యము నీ చేతి దిఁకను

॥ఇది॥

గక్కన నప్పటిసీతో కాఁగిటఁగూడితిఁగా
చొక్కులఁబెట్టుచునీతో సాదించక
వొక్కడై శ్రీవేంకటేశవారయ నేటికి నిన్ను
నిక్కపునా సిగ్గులెల్లా నీ చేతిదిఁకను

॥ఇది॥

[26-456]

నాయక ప్రియునితో నేను అన్నిటా నీ చేతికింది దావను.
నా వల్ల నేరములేదు. సుకుమారమైన మనస్సుగలదానను. నీకు
అణిగి మణిగి ఉన్నదానను. నా సిగ్గులెల్లా నీచేతివే అని అంటూ తన
వినమ్రతను నాయకునికి తెల్పుతోంది.

దేసాళం

ఊరకున్న వారి తోడ వూరునోపదెఱఁగవా
చేరినాతో నుద్దులెల్లాఁ జెప్పేవుగాక

॥పల్లవి॥

వద్దని నీతో నేను వాదులడిచేనా
గద్దించి యప్పటినిన్నుఁగాదనేనా
తిద్దినీగుణాలు నేడు తీకుచవచ్చేనా
వొద్దనే నీవెట్టుందినా నుంటివిగాక

॥ఊర॥

చలపట్టినిమ నేను సాదించవచ్చేనా
కలవి లేనివి తారుకాణించేనా
నిలువుకు నిలువే నిన్ను నేరాలెంచేనా
వెలినెంతనవ్వి నా నవ్వితివిగాక

॥ఊర॥

పంతమాడి సారెసారెఁ బంగించ దొరకొనీనా
వంతులకు నంతేసి వాసి వాసి పట్టేనా
యింలొ శ్రీ వేంకటేశ యెనసితి విటునన్ను
యెంతచనవిచ్చినాను ఇచ్చేవుగాక

॥వూర॥

[27-161]

నాయిక నాయకునితో తన అణకువను గూర్చి- నేను
వాదులాడే దానను కాను. నీ గుణాలను చక్కబెట్టే ప్రయత్నం
చేయను. చలపెట్టి సాధించను. నిలదీసి నిన్ను నేరాలు ఎంచను.
పంతమాడే దానను కానని తెల్పుతోంది.

భై ర వి

ఏమివేగిరము నా కింతటిలోనె

దీమసాన నీ గుణము తిద్దలేని దాననా

॥పల్లవి॥

పల్లదపు నీమాటకు పదరేటిదాననా

వెల్లున నిన్నింతలోఁ గోపించే దాననా

చెల్లుబడి నీ చనువు చెల్లించని దానదా

చల్లఁగా మీవలపు రేచఁగ లేనిదాననా

॥ఏమి॥

అంతలోనవ్వితే నర్తమడిగేటి దాననా

కాంతుఁడనీయిచ్చయెఱఁగనిదాననా

పంతమా నిన్నింతలోభ్రనుమయించేదాననా

మంతనాననీమన్నన మఱచేటిదాననా

॥ఏమి॥

ప్రియము చెప్పుఁగానీతోబిగిసేటిదాననా

క్రియ యెఱఁగక కరఁగించే దాననా

రయమున శ్రీ వేంకటరమణ నన్నఁగూడితివి
నయమిచ్చి నీకాఁగిటనాటుకోనిదాసనా

॥౬౫॥

[237-240]

నాయక నాయకునితో తనవిషయ విధేయతలను గూర్చి-
తాను అన్నివిధాల అణగి ఉండగల దాననని, ప్రియుని మాటకు
పదిరేటి దానను కానని, కోపగించని దాననని, నీవు చెప్పినట్లు చేసే
దాననని, నీ ఇష్టాఇష్టాలు తెలిసిన దాననని, నీ సవ్యులకు అర్థమడిగే
దానసుకానని తన వినమ్రుతను తెలియ జేస్తోంది.

దే శ క్తి

ఇదియెంత గర్వీయని యెంచేవుగనక నన్ను
పెదవుల తుదలనే పిలిచితిఁ జమ్మి

॥పల్లవి॥

కన్నుల మొక్కితిఁ జమ్మిగక్కననీకు నేను
కిన్నెర వాయించుకొంటా కెంగేలను
సన్నలు చేసితిఁ జమ్మిసముకాననేయప్పుడు
చిన్నిచిన్నినగవుల సిగ్గుతోడను

॥ఇది॥

అంది చోటిచ్చితిఁజమ్మి అండనే నీకు నేను
గందము పూసుకుంటా గద్దెమోదను
విందులాఁజెప్పితిఁజమ్మి వేడుకతోడ నిలిచి
మందలించి చెలికత్తె మాఁటుననే వుండి

॥ఇది॥

యెదురుకొంటిఁజమ్మి ఇంపుల చూపులనీకు
ముదమున నాతురుము ముడుచుకుంటా
ఇదివో శ్రీ వేంకటేశ మేనలమేలుమంగను
కదిసితి విటునన్ను కడుసంతోసించితి

॥ఇది॥

[28-229]

ఈ సంకీర్తలో నాయక తనవినయ విధేయతలను సూచించే ప్రవర్తన తీరును గూర్చి నాయకునితో - నన్ను గర్విగా భావించు కుంటావవి పెదపుల తుదలతోనే మెల్లగా పిలిచాను. కన్నులతోనే మొక్కాను. చేతిలో వీణను వాయించుకొంటూ నీ సమీపంలోనే ముసిముసినవ్వుల సిగ్గుతో సైగలు చేశాను. గంధం పూసుకుంటూ గద్దెమీదనా ప్రక్కనే నీకు చోటిచ్చాను. చెలికత్తె ప్రక్కనే వేడు కతో నిలబడి మంచిమాటలు చెప్పావు. విలాసంగా నా జుట్టుముడు చుకొంటూ ప్రియమైన చూపులతో నన్ను ఎదుర్కొన్నాను శ్రీ వేంకటేశ! అలమేలు మంగనైన నన్ను కలశావు. నాకెంతో సంతోషమయింది. అని తన ప్రేమను వివరించి తెలిపింది.

రామ క్రియ

కానీవయ్యా సంతోసము కడుకడునీకైతే జాలు
నే నీ చెప్పినట్లు సేసే నీ మాటలో దానను పల్లవి

పడతి సుద్దులు నీవు పలుమారుఁజెప్పఁగాను
విడువకే పొద్దూ మాకు వినవలెఁగా
తడవి యాపే గుణాలు తలపోసిపోగడఁగా
జపియ కందులకు మెచ్చఁగ వలెఁగా || కానీ ||

వెగలు లేకాపెనీవు వినోదములాడఁగాను
నగవురాకున్నా మాకు నగవలెఁగా
తగిలి నీ వింతేసి పెద్దరికము సేయఁగాను
మొగ మోటమున మేము మొక్కవలెఁగా || కానీ ||

చెలఁగి యాపెనీవు సేసలు చల్లుకోఁగా
బలిమిసేముసోబాన్య బాడవలెఁగా

అలమేలు మంగడతినైన శ్రీ వేంకటేశ్వర
యెలమినన్నేలితివి యియ్యకొనవలెగా

॥ కానీ ॥

[28-318]

భర్త సంతోషాన్నే తన సంతోషంగా భావించే విధేయు
రాలైన శ్రీ భర్తతో - నీవు ఎలా చేస్తే ఏమింది? కానీలే నీవు
సంతోషంగా ఉంటే చాలు. నేను నువ్వు చెప్పినట్లు సేదాచేనను.
నీ మాటకు లోబడిన దానను. నీకునచ్చిన పరశ్రీ చేష్టలు, మాటలు
గురించి నీవు ఎన్నిసార్లు చెప్పినా ప్రొద్దుకుంకులా వినవలసిందే కదా!
ఆమె గుణగణాలను స్మరించుకొంటూ పొగడుతుంటే జడుసుకోకుండా
మెచ్చాలికదా! తనివితీరక నీవు ఆమెసరసాలాడుతూఉంటే నాకు
నవ్వురాకపోయినా నవ్వాలి కదా! నీవుఇలాంటి వాటితో చొరతనం
చేస్తూవుంటే మోమాటం కోసమైన మొక్కాలికదా! నీవు ఆమె
ఆనందంగా అక్షింతలు చల్లుకుంటూ వుంటే నేను బలవంతంగానైనా
శోభనం పాటపాడాలి కదా! అంటూ తన సహసభావాన్ని వ్యక్తం
చేస్తోంది.

ఈసంకీర్తనలో తన మనస్సులో ఇష్టం లేకపోయినా భర్త
మీది గౌరవంకొలదీ పరశ్రీ పై ఈర్ష్య లేకుండా భర్తపట్ల అనుకూ
లంగా ప్రవర్తిస్తున్న భార్య విధేయతను ఇందులో గమనింపవచ్చు

దేవ గాంధారి

అన్నిటా జాణవు నీయంత దాననా నేను

యిన్నేసి నేరుపుల నన్నెంత వొరసేవు

॥ పల్లవి ॥

ప్రేమతో నీవు నవ్వితే ప్రియమున నుందుగాని.

యేమిటి కాతానే నెట్టగను

మోము దప్పక చూచితే ముంచి యాసగింతుఁగాని

కోమలమైన నీలోగుట్టునేఁదెలియను ||అన్ని||

మాటలునీవాడితేను మతిఁగరగుదుఁగాని

తేటలనీ మర్మములు తెలియనేను

చోటిచ్చిలాలించితేను చొక్కుచుఁగూచుందుఁగాని

జూటరి నీ మరఁగులు సోడించనేను ||అన్ని||

చెనగి కాఁగిలించితే వినయాననుందుగాని

తనివోని నీతిమి దలఁచనేను

మనసిచ్చి (చ్చే?) యలమేలు మంగను శ్రీవేంక టేశ

ననునేలితివి యింకఁదెసీఁగనేను ||అన్ని||

[28-330]

విధేయురాలు, ముగ్ధ అయిన స్త్రీభర్తతో - నీవు అన్నింటా నేర్పరివి. నేను నీ యంతటిదాననుకాను ప్రేమతో నీవు నవ్వుతుంటే ఇష్టపడి పుంజాను కాని నువ్వు ఎందుకు నవ్వుతున్నావో తెలియదు విడువకుండా నా ముఖం చూస్తూంటే ఎంతోకోరికగా వుంటాను కానీ నీ మనసులోని సుకుమారమైన గుట్టు నాకు తెలియదు. నీవు మాట్లాడుతుంటే మనసు కరుగుతుంది కానీ నీ మాటల్లోని రహస్యం నాకు తెలియదు. నీ ప్రక్కన చోటిచ్చి నన్ను లాలిస్తే ఒద్దికగా కూర్చుంటాను కానీ నీలోని అంతరాంగాలను శోధించలేను. బలవంతంగా కాగిలించుకున్నా వినయంగానేఉంటాను కానీ తృప్తి తీరని నీ వలపును గూర్చి తలచుకోను"- అని అన్ని విధాలుగా అనుకూలంగా ఉంటానని చెబుతోంది.

సామంతం

రమణుడు దానైనా రవ్వేనాకుఁజాలు

భ్రమగాని తనవోని పంతమే చాలు

||పల్లవి||

ఆడుకోలు మాటలు తానాడనీ మాననీనే-
 నాడిన మాటలకోర్చె నంతేచాలు
 వాడుచుఁ దానవ్వనీ నవ్వక మాననీ ఇక
 యీడనాచేతలకోర్చెనిదియేచాలును

॥రమ॥

పెన్నిధిఁబానువునకుఁ బిలువనీ మాననీనే
 నన్నసేసి తేఁ దెలిసేసరవేచాలు
 మన్నించి మాట డనీ మాటాడకండునీలేనేఁ
 గన్నులఁజూచినమెచ్చేఘనతేచాలును

॥రమ॥

ఆఁగినాకువలవనీ అటుగాక మానచ
 కాఁగిటనన్నఁగూడిన కతలేచాలు
 ఆగతి శ్రీవేంక టేశుఁడలలమేలుమంగనేను
 యీగతి నేకములైతి మిదియే చాలును

॥రమ॥

[30-127]

నాయకుని పట్ల తనకున్న అభిమానాన్ని, ప్రేమను, తృప్తిని గూర్చి నాయక - అతడు నాకు ప్రేమయైతే అన్నింటిలోనూ కొద్దిపాటి అయినాచాలు. ప్రేమయైన మాటలు నాతో మాట్లాడనీ మాననీ, నా మాటలకు అతడు ఓర్చుకున్నాడు. అదేచాలు. తరచు తాను నాతో నవ్వనీ నవ్వకపోనీ నా చేష్టలకు ఓర్చుకున్నాడు. అదే చాలు. పాన్పుమీదికి తనను పిలువనీ పిలువకపోనీ నా సైగలను తెలుసుకోని ప్రవర్తిస్తాడు. అదే చాలు. గౌరవించి నాతో మాట్లాడనీ మాట్లాడకపోనీ కళ్ళతో చూడగానే మెచ్చుకోగల్గిన గొప్ప తనమేచాలు. నన్ను ప్రేమించనీ ప్రేమించకపోనీ నన్ను కాగిలించు కొన్న సంగతులే చాలు. ఈ విధంగా అలమేల్మఁగ అయిన నేను శ్రీవేంక టేశ్వరుడు ఇద్దరం ఒకటయ్యాం అదేచాలు-అని చెలికత్తెతో

గానీ లేదా తన స్నేహితురాలైన మరో స్త్రీతో గాని చెబు
తోంది.

దేవగాంధారి

తానెరగఁడా యీ దగవులెల్లెడలను
నేనేమైనా తనమీఁదనెపాలు వేసేనా || పల్లవి ||

రతివేళ మాఁటలు రచ్చలకు నెక్కవు
యితలైన వారికి యొగ్గులేదు
పతికిని సతికిని పాయదుచుట్టరికము
అతిమోహములకును అడ్డాఁక లేదు || తానె ||

సిగ్గువడ్డయఁతలోనే చేరదు తమకము
వెగ్గళించినానవ్వులు వేసటగావు
వొగ్గి వేఁడు కొంటేనే వొదుగదు (ఁడు?) వీరము
కగ్గని పొందులలోనకపటములుఁడవు || తానె ||

చనవరి చేతలు సాదింపులుగావు
యెనసిన కూటమికి నెర వేడది
ఘనశ్రీవేంకటేశుఁడు కదిసెనన్నింతలోనె
వినయముగలచోట వెగ్గటై తోచదు || తానె ||

[30-383]

భార్యా భర్తల మధ్య వుండే బంధాన్ని గూర్చి ఒక
నాయిక - ప్రేయమ తగవులు పడడం సహజం. కాని నేను అతనిపై
నేరాలు వేయను. ప్రేయ సమాగమ వేళలోని మాటలు రచ్చబండ
లకెక్కవు. ఒకరికొకరు ఇష్టమైన వారిమధ్య ఎగ్గులు వుండవు. సతి
పతులకు చుట్టరికము పోదు. ప్రేమకు అడ్డులేదు. వారిసవ్వులు వెగలు

గావని, పొందులలో మాయ మర్మాలుండవు. బారి తుంటిపనులు
సాధింపులు కావు. అని తన మిత్రురాలితో చెబుతోంది.

సావేరి

ఎంతనన్ను బొగడేవు యెటువలెబుజ్జగించి

వింతదాననా నీకు వినయపుటాలను

||వల్లవి||

కోరికతో మగఁగ యేకోమలితో నవ్వినాను

నేరము లెంచనిదే నెలఁత

ఆరజాన తనమేన జేరలు దీయించుకొంటే

గారవించి పచ్చడానఁ గప్పినదేమగువ

||ఎంత||

వేడుక యేసతిమీఁద పిభునకీఁ గలిగినా

తోడుక వచ్చినదే తొయ్యలి

కూడేవేళ యెంచేసి యెక్కుడు ప్రియాలు చెప్పినా

అడుకోక వుంసినదే అంగన

||ఎంత||

పచ్చిగారవఁబుడు యేపడఁతి బెడ్లాడినాను

ఇచ్చకమై యుండినదే ఇంతి

ఇచ్చట శ్రీవేంకటేశ యేలివినన్నునిట్టె

నిచ్చట నా వంటిదే నీకు దేవులు

||ఎంత||

[31-119]

పతివ్రత వినయతి అయిన భార్య భర్తతో స్త్రీకుండవల
సిన సద్గుణాలను గూర్చి- “ఎందుకు నన్ను ఇంతగా పొగడి బుజ్జగి
స్తావు. నేను నీ భార్యనే కానీ వింతదాననుకాను. భర్త ఇష్టపడి ఏ
స్త్రీతో నవ్వినా నేనాల్గు ఎంచకూడదు. భర్త శరీరంపై పరస్త్రీ సం
గమగుర్తులు కనిపిస్తే గౌరవించి దువ్వుటికప్పాలి. భర్తకు ఏస్త్రీపైన

అయినా ప్రేమ కలిగితే అస్త్రీని దగ్గరకు తీసుకొనిరావాలి. భార్యభర్తల కలయిక సమయంలో భర్త అధికంగా ప్రేమమైన మాటలు చెప్పినా తిట్టుకోకుండా ఉండాలి. తనభర్త ప్రేమతో

ఏ స్త్రీని పెండ్లి చేసుకొన్నా ఇష్టపడి ఉండాలి. అంటూ విశద పడుస్తోంది.

3. 3. మంకుతనంలో చెలికత్తై మందలించు

పతిగుణాలను తెలుసుకోకుండా అలిగిన నాయికకు మంకు తనం నూనవలసిందిగా చెలికత్తై హితబోధచేయడం ఈ విభాగంలోని సారాంశం.

వామలు తగదని, ఒద్దికతో ఉండాలని పంథాలు పట్టింపులు ఉండకూడదని, భర్తన్న హంతో చరువుకొద్దీసాధిస్తుంటాడనీ దానికి అలగకూడదని, ఇష్టుగాలుగా మెలగాలని చెబుతోంది. ప్రేమిని అనుమానించి తప్పులు పట్టకూడదు, పతిమస్సును శోధించవద్దు, ఎదిరించవద్దు. ప్రేమిడు అనునయిస్తుంటే నాయిక మరింత బిగుసుకో కూడదు. అలుక, సిగ్గు స్త్రీకి సహజమైనవి ప్రతిచిన్న విషయానికి అలు గకూడదని, పతిపై కోపంతో అతిగా పదరకూడదని, నాయికుని వద్దసిగ్గు బిడియ మేకాక అతడు నీయందు అనురాగం చూపేవిధంగా మెలగాలని చెబుతుంది అంతేగాక ఒద్దికతో భర్తకు విన్నపాలు తెలుపుకోవాలని ప్రేమిని హృదయాన్ని గాయపరచే విధంగా మాట్లాడకూడదని, పతిని లాలించ గలిగి ఉండాలని, ఓర్పుతో వినయంతో పతిపట్ల మెలగాలని చెలికత్తై నాయికకు హితవు చెప్పడం ఇందులోని వివరణ.

ఈ విభాగానికి సంబంధించిన సంకీర్తనలను వాటివివరణను పొందుపరచం జరిగింది.

బై ర వి

కటా కటా మామాట కాదందురా

కుటిల కుటిల కుంతలివి (లవు?) యీగుణమేటికేనీకు

॥వల్లవి॥

చాలు జాలు చలమునీకు పతినింత

నాలిబెట్టుట నాయమా

వాలుజూపులు వంచెగదవే ! అతనిపై

నేలే అలుకలు యింతలోనీకు

॥కట॥

మానగదవె మంకులింకా ! పతిగుణము

కానకే కలగదగునా

ఆనవెట్టెనతడు నేడు తప్పదనె

మోనమున పతికింక మొక్కగదవేమగువా

॥కట॥

యింకాదగదా యెరపులింతా కూడెనిదే

కొంకక (శ్రీ) వేంక టేశుడు

వంకలా త్తమాకు నేలవడి నీకుబోదు

కంకణములిద్దరికి గలిగెగదె మగువా

॥కట॥

[28-181]

భర్తపై అలుక చెందిన భార్యతో చెలికత్తై “నీవు కుటిల కుంతలవు. ఇలాంటి గుణం నీకెందుకు? నీ పంతం చాలించు. భర్తను ఇంతగా ఆరడి పట్టడం న్యాయమేనా? అతనిపై వాలుచూపులు ప్రసరించు. ఇంతలోనే నీకెందుకు అలుక? మొండితనం మాను. భర్త గుణాన్ని తెలుసుకోకుండానే కోపగించుకోవచ్చా? అతడు ఇక తప్ప దని ఆజ్ఞాపించాడు. మానంగా భర్తకు మొక్కరాదా! మీ ఇద్దరికి

మంచిసంబంధం కలిగిందికదా - అని సానునయంగా హితబోధచేయడం వ్యక్తమవుతోంది.

శ్రీరాగం

వలెనా ఆతనితో వాడులునీకు వో-

లలనానీ మనసు లక్కవంటిది

||పల్లవి||

తగవా ఆతనితోఁదారు కాణలు వో-

మగువా అతఁడెంత మన్నించినాను

నగవు సేసుకనీవు నడచుటెంతేకాక

బిగువు చెల్లదింత ప్రియునితో నీకు

||వలె||

అలుకలు యింక నేలే ఆతనితోను వో-

కలికీ పిలిచితే గాదనరాదు

పలుకుదేనే చల్లిపై కొనుటెంతేకాక

చీలుకుఁజలములు చెల్లవికనీకు

||వలె||

కలయకుండఁగనేలే కాంతుతో వో-

చెలియా ఆతఁడట్టెచేయి చాఁచఁగా

వెలయు వలపుల వేడుక శ్రీ వేంకటాద్రి

నిలయుడిదె కూడ నిట్టూర్చేలేనీకు

||వలె||

[26-270]

చెలిక తైనాయికతో - ఆతనితో వాడులాడటం తగినపనేనా? నీ మనసు లక్కవంటిది. అతడు ఏమన్నా కూడా నీవు నవ్వుతూ నడచుకోవాలికాని బిగువువనికెరాదు. అలుకచెందకూడదు. పిలిస్తే గాదనకూడదు. తేనెవంటి పలుకులతో ప్రేమించాలికాని పంథాలు సాధించకూడదు. నీభర్త అయిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు చేయిచాస్తుండగా ఆతనితో కలవకుండా ఎందుకున్నావు? ఎందుకు ఈ నిట్టూర్పులు అని ఓదార్పుతూ హితబోధ చేస్తోంది.

వ రా లి

అందుకేమి దోనమా అతనికి నీకూవేగా

సందడి నాతని రతి సమ్మతించవే

॥పల్లవి॥

మోహము గలువారు ముందువెనక లెంచరు

యీహల మొక్కేనంటా నీవేల లోగేవే

సాహసము లూజేతురు చనవులూజెల్లెంతురు

పోహణించి వలపుల భోగించవే

॥అందు॥

తమిగలిగిన వారు దండనుండి పాయరు

కోమరె నంటానేల కొంకజూచేవే

జమళి జొన్నుదురు ఇచ్చలనవ్వుదురు తాము

చెమట చిత్తడి తోడ చెలరేగవే

॥అందు॥

ఆయమెరిగినవారు అట్టెకాగిలింతురు

చేయిపట్టెనంటానేల సిగ్గుపడేలే

యీయెడ శ్రీ వేంకటేశుడిదెనిన్నుగూడెనేడు

చాయలుచేసుక ఇట్టెచనవియంవే

॥అందు॥

[27-64]

చెలికత్తె నాయకతో - మిరిద్దరు వేరువేరుకారు. అతనితో రతికి సమ్మతించు. అందులో తప్పిమిలేదు. ప్రేమకలిగిన వారు ముందు వెనుకలు చూడరు. పురుషులు సాహసం చేస్తారు. చనవూ ఇస్తారు. నీవేందుకు లోపలదాగు కొంటావు. ప్రేమకలిగిన వారు దగ్గరనే ఉంటారు. ఎందుకు కోసరి చూస్తావు? చెమట చిత్తడితో ముందుకురా. మర్మమెరిగిన వారు అట్టే కాగలింతుకొంటారు. చేయి పట్టుకున్నాడని ఎందుకు సిగ్గుపడతావు అతనికి చనువుఇచ్చి నీడగా ఉండు. అని హితవచనాలు పలుకుతోంది.

శ్రీరాగం

ఏటికి అనుమానము లిద్దరును నిలుచుండి
కూటములు గూడితే మీగుణమేసుఖము

॥పల్లవి॥

నేరుపుగలితేను నెపము లెంచకుండితే
ఆరితేర కుండినా మోహము సుఖము
చీరములు నెరపక ప్రియములే అడితేను
వారించరానియట్టి వయసేసుఖము

॥పటి॥

యెరపులు లేకమరి యియ్యకోక్తేకలితేను
గొరబుగాని యట్టి సిగ్గులే సుఖము
కరగిన మనసులై కైశము లయితేను
సిరుల మీచిన యట్టి చెనకులే సుఖము

॥పటి॥

చనవుల మెరసితే జగడాలు దీరితేను
తనివోసి రతులేసంతత సుఖము
యెనసితిరి శ్రీవేంకటేశ మీరిద్దరును
నసుపులతోడి మీలోనగవులే సుఖము

॥పటి॥

[27-66]

నాయికతో.. అనుమానయెందులకు? మీరిద్దరునిలిచుకొని
కూటములు కూడుకుంటే మీ గుణములే సుఖమైనవి. నేరుపు కలి
గినా నెపములు ఎంచరాదు. మీలోప్రేమకల్యాణం లేకపోయినా ప్రేమ
కల్గి ఉండడం సుఖము. ప్రగల్భాలు చూపకుండా ప్రియంగా మాట్లా
డితే అడ్డుచెప్పని వయసే సుఖము. మీ ఇద్దరి మనసులు కరిగి ఒకరి
కొకరు చేజిక్కించుకుంటే సంపదలకు మించిన శ్రేష్టము సుఖమైనవి.
చనుపు అధికమై వాడులాట తీరితే తనివి తీరని రతులుఎల్లవేళలా

సుఖ మునిస్తాయి. అనురాగంతో మీరిద్దరు కూడారు. అనగవులే
సుఖమైనవి. అని చెలికత్తె హితవు చెబుతోంది.

గుండక్రియ

నేరుపతి వాడువేనలఁ తనీవిన్నిటాను
యారీతుల రసుఁగుని నెంతసేసేవే

॥పల్లవి॥

పనిలేని మాటలను బయలు పండిలి వెట్టి
మనసేమిసోదించేవే మగనిని
తసివోని చూపులను తగులు విరులువేసి
యెనసి పందేలాడేది యెందఁకనే

॥నేరు॥

వాడిక నవ్వులు చల్లి వలపు వలువదీసి
యేడఁదాక మోసపుచ్చేవింత యేటికే
కోడేవయసు గరిడే గొంతుదీరసాముసేసి
మేడెపురతుల నెంతమీరేవే యిపుడు

॥నేరు॥

వాములైన ప్రియముల వడగండ్లగుఱ్ఱగట్టి
గోమున శ్రీ వేంకటేశుఁగూడితివవునే
దోమటి చేతలనే దొమ్మిసేసి మొక్కులాడి
దీములొడ్డి వేటలాడి తిరమైతివే

॥నేరు॥

[27.104]

చెలికత్తె నాయకతో భర్తను ఆరడిపెట్ట వద్దని చెబుతూ-

పనికిరాని మాటలతో భర్త మనసును ఎందుకు శోధిస్తావు?
తృప్తిలేని చూపుల విరులతో ఎంతసేపు పందెమాడుతావు? నవ్వులు
నవ్వుతూనే ఎంతవరకు మోసం చేస్తావు? సాహసం చేసిఎందుకు
హద్దులు మీరుతావు?" అని హెచ్చరిస్తోంది.

దేసాళం

మానవే యెక్కడి పద్ధిమంకుడనాటు
తానే యాతఁడు నిన్నుఁదగులఁగాను

||పల్లవి||

చలపాది తనమేల సారెకుఁబిలువగాను
పలుకరాదా నీపతితోను
తలపోత లింత యాల తమకించి యాతఁడు
వెలయ నీపైఁజేయివేయగాను

||మాన||

పంతము లింతేఁజేలే బలిమిఁబెడఁగఁగాను
మంతనము లాడరాదా మగనితోను
రంతుతోడ వాడులేలే రఱినాతఁడలముక
వింతలుగాని నిన్ను నిట్టెవేడుకోఁగాను

||మాన||

నివ్వెరగు లికనేలే నిన్నుఁ బెండ్లాండఁగాను
నవ్వరాదా శ్రీవేంకట నాథుని తోను
రవ్వగా నమ్మిక లిచ్చిరమణుఁడు వేడుకతో
నివ్వటిల్లఁబొగడుతానిన్ను మెచ్చఁగాను

||మాన||

(27-402)

భర్తపై అలిగివున్న నాయికతో చెలికత్తె- అతడు తనకు
తానుగా నిన్ను ఇష్టపడుతుంటే ఈ మంకు చేష్టలెందుకు? మానుకో
మాటిమాటికి నిన్ను పిలుస్తుంటే పంతమెందుకు? అతడునీపై ప్రేమగా
చేయివేస్తే ఈ ఆలోచన లెందుకు? నీతో ముచ్చటపడుతున్నాడు
మగనితో మంతన మాడవచ్చుకదా! నాయకుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వ
రుడు నిన్ను పెండ్లాడగా ఇక భయమెందుకు? అతనితో నవ్వపచ్చు
కదా! అని చెప్పి భర్తపట్ల ఆమెను సుముఖురాలిని చేయటానికి
ప్రయత్నిస్తోంది.

సామంతం

ఏచేత కేచేత యిందు కేపో వెరగయ్యా
చేచేతఁచెనఁగేపు చెక్కునొక్కఁగాను

॥పల్లవి॥

పెదపులనే గొణఁగిపెట్టి తిట్టేవిదియేమే
చెదరక నేనీకు చేత మొక్కఁగా
కదలఁగన్నలఁజూచి కస రేవిదియేమే
యెదుట నీకాకుచుట్టి యారాఁగానో

॥ఏచే॥

మచ్చరమే పచరించి మారుమోమయ్యేవేమే
విచ్చన విడిసురటి విసరఁగాను
కొచ్చికొచ్చిముక్కననే కోపగించేవిదియేమే
యిచ్చగానెదులలఁజిక్కు లిటుదిద్దఁగాను

॥ఏచే॥

నవ్వి నవ్విజగడాలు నటియించేవిదియేమే
పువ్వుఁబొనుపున నిన్నుఁబొదుగఁగను
యివ్వలనే శ్రీ వేంక టేశుఁడనేఁగూడితిని
అవ్వలమై మరచేవే అధరమీగాను

॥ఏచే॥

(28-37)

ప్రియునిపై విముఖత్వం వహించిన ప్రియురాలిని చెలికత్తె
-అతడు నీకు మొక్కు-తూంపేపెదపుల తోనెగొణిగి తిడుతావెందుకు?
నీకు తాంబూలం ఇవ్వడానికి వస్తే కసదు కుంటావెందుకు? హాయిగా
నీకు విసరుతుంటే అటువైపు తిరిగి కోపగించుకొంటావెందుకు? కుదుల
చిక్కు తీస్తుంటే ముక్కు మీదకోపమెందుకు? పూలపాన్నపై నిన్ను
పొదివిపట్టుకుంటే నవ్వుతూనే జగడాలెందుకు నటిస్తావు? అని భర్త
పట్ల అనుకూలవతిగా ఉండాలని హెచ్చరిస్తుంది.

శ్రీరాగం

ప్రాణనాయక ఓం వాడెప్రాణేశ్వరివిదీపు
జాణవునీ విన్నిటా ను చలమేటికే

॥పల్లవి॥

వీడనాడ వచ్చుఁగాని వెనక వేడుకోరాదు
కూడేదుమీకు పోదు కోపమింతేలే
నీడలు వేరై తోచు నిలువొక్కటే కాదా
యీడనాడ నుండే నంటా యేలనమ్మవే

ప్రాణ॥

అలుగఁగవచ్చుఁగాని అట్టై కిందు పడరాదు
కలసేరు మీకె పోదు కపటమేలే
పలుకు లెన్నైనాఁదోచుబాసవొక్కటేకాదా
పులకలి వేడవంటా పొర్ల నేటికే

॥ప్రాణ॥

తప్పులెంచ వచ్చుఁగాని తారుకాణించరాదు
యెప్పుడు మీకెపోదు యెరవేటికే
అప్పడిదే శ్రీ వేంకటాధిపుఁడు నిన్నుఁగూడె
కుప్పలించి నవ్వెనంటాగోరఁజించనేటికే

॥ప్రాణ॥

(28-41)

భర్తపై పంతగించి ఉన్న భార్యకు చెలికత్తై- అతడు నీకు ప్రాణనాయకుడు. నీవు ప్రాణేశ్వరివి. అన్నిటిలోను నేర్పరివి. మరి ఈ చలమెందుకు? ఎప్పటికైనా మీరు ఒకటి అవుతారు. మీకోపం కూడా అంతేలే, నీడలు వేరువేరుగా అనిపించినా నిలువు ఒక్కటే కాదా! అతడు అక్కడ ఇక్కడ ఉంటాడని ఎందుకు నమ్ముతావు? అలగవచ్చుకాని మరీ క్రుంగిపోకూడదు. మీకు కలయిక తప్పదు. అంత మాంతానికి కపటం ఎందుకు? తప్పులెంచవచ్చు కాని నిరూ

పించకూడదు. మీ ఇద్దరి పొందు తప్పదు కాబట్టి ఎడబాటుండుకు?
అని అనునయంగా నీతిబోధ చేస్తోంది.

శ్రీరాగం

కోపమింతలోనేలే యెదుదెదుర నేవుండి కొసరినాఁగొంతగాక
పైపైనేవున్నాడు చెయిపట్టి తియ్యఁగదే పంతగాదు గదెనీకంటెను
॥వల్లవి॥

మెత్తనిమాఁటేలాడేవే అతనితో మేకులైనాఁగొంతగాక
పొత్తు లేకుండి తేనే అతనికినీకుఁబండిపొల్ల వోయనా వలపు
చిత్తమేల చిన్నఁబోయేవేపైపడి చెనకినఁగొంతఁగాక
హత్తి యాడనుండఁగాని తమియెల్లనీపైనే అతనికినీకంటెను
॥కోప॥

సారెసారెనేలమొక్కవే యాతని సాదించినాఁగొంతగాక
తారిచూడకుండితే నిమిషములోననేతతిదప్పినా వయసు
నేరమేల యెంచుకొనేవే పతివద్దనిండుకున్నాఁగొంతగాక
కోరికోరినవ్వెఁగాని అతడు దగ్గరితే కిందుపడు నీకంటెను ॥కోప॥

సిగ్గునతీవేల కొంకేవేగోరికొనఁ జిమ్మినాఁగొంతగాక
వొగ్గి కాఁగిలించితేనే అతనినీ సందివుడివోయనాచలము
యెగ్గులేలయిఁకఁబట్టేనే (వే?) (శ్రీ) వేంకటేశ్వరఁడెదకూడెను
అగ్గవునీమోవిగంటిసేసెనింతేకానిగుట్టు అతనినీకంటెను ॥కోప॥

[28-76]

భార్యా భర్త లిద్దరూ ఒకరిమీదఒకరు అలిగి ఉన్నప్పుడు
చెలికత్తె భార్యకు ఉపదేశం చేస్తోంది. ఇంతలో నీకు కోప మెందుకు?
అతడు నీకన్నా పంతగాదు కదా! అతని చెయ్యి పట్టుకొని తీసుకొని

రా' ప్రేమని మెత్తగా ఎందుకు మాట్లాడుతావు కొంత కటువుగా ఉండాలి మాటలు వలపుగొన్నవాడు పొత్తు కలిగి ఉండాలి. పైనబడి చెనకినే నీ చత్తముల్లో చిన్న పొయ్యివెందుకు? నీకు అతనిపై ఉన్న ప్రేమకన్నా అతనికి నీపైఉన్న ప్రేమే అధికం. సారెసారెకు ఎందుకు మొక్కతావు? కొంతసాధించినా - మేలే. పతినేర మెందులకు ఎంచు తావు? సిగ్గుతో నీవేల గొంతుతావు. యెగ్గులు చూపవద్దు. అతడు నీ కన్నా గుట్టు కలిగినవాడు" అని చెలికత్తె హితబోధ చేస్తోంది.

ముఖారి

కందుగుందునందళిక గలిగినదే

అందు లకే యలిగితే నంతలోనే మాయనే

॥పల్లవి॥

నెలత నీ మొగము చెన్నెలగాయఁబొరుగున

అందుదురుము చీకటదెచ్చల్లీని

వలచిన రమణుఁడు నడినీతో నొకమాటు

అలిగి మాటాడకున్న నందుకే మాయనే

॥కందు॥

మిక్కిలి నీ మనసిది మెత్తనైతేబొరుగున

గక్కినఁజరుఁగొండలు గట్లాయను

చక్కన రమణుఁడు సరుసనిన్నోకమాటు

ఇక్కువగోరవంటితే నిందుకేమాయనే

॥కందు॥

నడవుల నేనుగలు నటిఱంచఁబొరుగున

నడుమ సింహము నీకు నటించినదె

అడరి శ్రీ వేంకటేశుఁడేటుగా దునీవుఁజాను

కొడిఁజంద్రుడుఁగల్వలై కూడిన మోమాయనే

॥కందు॥

అలిగిన నాయకకు చెలికత్తె- ఈవ్యసనం అందరికీ ఉన్నదే, ఆ విషయానికే అలిగివెండుకు? నెలతా! నీ ముఖము వెన్నెలకాస్తుంటే నీ అండ్మైన కొవ్వు చీకటిని చల్లుతోంది. నిన్ను ప్రేమించిన ప్రియుడు అలిగి వెంటనే నీతో ఒకమాట మాట్లాడకపోతే అందుకు ఏమయ్యింది? నీ మనసు మిక్కిలి మెత్తనై ఉండగా చనుకొండలు అలా అయ్యాయి. సరసానికి నీ ప్రియుడు చెక్కిలిపై గోర గిల్లితే అందుకేమయ్యింది? నీ నడక ఏనుగు నడకను బోలియుండ నీ నడుము సింహమువలె నటిస్తోంది. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నీతోకూడగా చంద్రుడు కలువలు కూడిన విధంగా ఉంది.” అంటూ అలక మానమని హితవు చెబుతోంది.

కాంబోది

మానవే మానవే నీ మంతుడనము

మానరాని విభునితో మరిచలమేటికే

॥పల్లవి॥

సెలవులలేత నవ్వు చిందఁగానే మాటలాడె-

చెలుపునితో వరుక చెల్లునటవే

తెలివి వెన్నెలలోని తేటలుగా నిన్నుఁజూచి

పలచిన పతితోడ వట్టిమోన మేటికే

॥మాన॥

కన్నుల మొక్కులతోడఁ గట్టెదురనిలుచుండె-

పన్నిన జాణని తోడఁబంతమేటికే

సన్నలనే వినయము చల్లేటి రమణునితో

కిన్నెర మీటులతో నీకేరడములేటికే

॥మాన॥

చేరికాఁగిలించుకొనే శ్రీవేంకటేశుతోడ

ఆరయ లేత్తసిగ్గులంత యేటికే

గారవాననిన్నుఁగూడి ఘనుఁడైన యతనితో
బీరమాడి పచ్చిసేసిపెనఁగఁగనేటికే

॥మాన॥

[28-115]

భర్తపట్ల కిరుక వహించి ఎంతకూ ప్రసన్నురాలు కాని
భార్యకు చెలికత్తై నీతిబోధచేస్తూ - “నీ మొండితనరి వదలిపెట్టు. విడు
వరాని భర్తతో పంత మెందుకు? నీ పెదవుల చివరలో చిరునవ్వు
కనిపించగానే చక్కగా చూట్లాడే ప్రేయనిపై అలగవచ్చా! తెల్లని
వెన్నెల తేటగా నిన్ను చూచి ప్రేమించిన భర్తపట్ల పనికిరాని
మానం ఎందుకు? కన్నులతోనే మొక్కుతూ ఎదురుగా నిలబడిన
నేర్పరియైన భర్తతో పంతమెందుకు? నీపట్ల వినయం చూపించే
ప్రియునిపట్ల కిన్నెర మీటుకొంటూ ఉండేందుకు? నీదగ్గరకువచ్చి
నిన్ను కాగిలించుకొనే - భర్త అయిన శ్రీవేంకటేశ్వరునితో ఇంతగా
నునుసిగ్గు లేందుకు? శారవంతో నిన్ను కలసి గొప్పవాడైన అతని
బట్టబయలు చేసి పెనగులాడటం ఎందుకు” అని వివరించి చెబుతోంది.

కన్నడ గౌత

చెలియరో యెన్నాళ్ళ హాజిన్న దానవా

కబికి తనాల మఱిగరఁగించవలదా

॥పల్లవి॥

సిగ్గువడేదాని చేతఁజిక్కునటే మగఁవాడు

యెగ్గు వట్టితే వలపు లింపవునటే

అగ్గమై యాతఁడొసగ్రీనందుకోవెవిడెము

వొగ్గివొద్దఁగూచుండవే వొడిపట్టినతడు

॥చెలి॥

నాలికత్తైన దానికిననచునా పొందులు

గోలతనాన నుండేను కూడుటయెట్టే

మేలములాడీనతఁడు మేకొని నవ్వఁగదవే
తాలిమిఁబిసుకవే పాదాలు చాఁచీనతఁడు

॥చెలి॥

యెనలేని అట్టడై తే నిచ్చకము పుట్టునా
పెనఁగి తే ముచ్చటలు ప్రియములేనా
అనిశము నిన్నుఁగూడె నలమేల్ మంగవిభుఁడు
వినయాన మొక్కవే శ్రీ వేంక వేంక తుశుఁడతడు

॥చెలి॥

[28-290]

ముగ్ధ అయిన నాయికతో—చెలికత్తె “ఓచెలీ! నీవు ఎన్నా
లైనా చిన్నదానవేనా! శృంగారభావాఁచేత ఓతి మనస్సును రంజింప
చేయాలికదా! సిగ్గుపడే స్త్రీల చేత మగవాడు వశుడవుతాడా తప్పు
పట్టితే ప్రేమ ఇంపవుతుఁదా! తాఁబూలం ఇస్తున్నాడు అందుకో.
ఒడిపట్టుకుంటున్నాడు అతని దగ్గర కూర్చో. మీరు కలుసుకొనే
దెలా? అతడు సరసాలాడు తున్నాడు. నీవు నవ్వరాదా! పాదాలు
సాచాడు మెల్లగా విసుకు. మితిమీరిన అట్టడిచేస్తే ప్రేమ పుడు
తుందా! పెనగులాడితే ముచ్చటలు ప్రియమివుతాయా, కాబట్టి
భర్తకు వినయంతో మొక్కు” అని ఓతిసేవా ధర్మాలను, ఆనురాగ
విషయాలను తెలియ జేస్తోంది.

బౌళి

వలలోఁగేవే పతిసేమి సేసినానేమాయ
మేలుగలదానవు మెరయఁగ వచ్చుచు

॥పల్లవి॥

పంతమాడరాదుగాని పలుమారుఁజెలులకు
చెంతనుండి విన్నపాలు సేయవచ్చును
వింతచూపరాదుగాని విభునితో సారెసారె
సంతోసానఁగూడిములు సాదించవచ్చును

॥వల॥

కక్కసింఁచరాదుగాని కడఁదమకము తోడ
చెక్కునొక్కికొనగోరఁ జిమ్మవచ్చును
వెక్కుసాలు వద్దుగాని వెసనిమ్మపంటవేసి
నిక్కి చాచి రాకొట్టులు నెరఁగవచ్చును.

||పల్||

పెనఁగరాదు బీరముతోఁగాగిలించి
వొనఁగ నీ చన్నుల నొత్తవచ్చును
యెనసె వేంకటేశుఁడిట్టెయలమేల్మంగవు
ననిచి యీతనితోడ నప్పునవ్వవచ్చును

||పల్||

[28-409]

భర్తపట్ల భార్య ప్రవర్తించవలసిన తీరును చెలికత్తె నాయీ
కతో- “భర్తనెందుకు లొంగదీసుకుంటావు? అతడు ఏమి చేసినా
ఏమయింది. నీవు పంతమాడకూడదు కాని, దగ్గరుండి విన్నపాలు
చేయవచ్చు. వింతలు చూపించకూడదు కాని, భర్తతో ప్రతిసారీ
సంతోషంతో స్నేహం నాధించవచ్చు. కర్కశంగా ఉండకూడదు
కాని, మిక్కిలి మోహంలో చెక్కునొక్కి వేడుకచేయవచ్చు. పెనగు
లాడుకోకూడదు. గట్టిగా కాగిలింఁచుకోవచ్చు. అలమేలు మంగవైన
నీవు వేంకటేశ్వరుడైన అతనితో కలసినవ్వవచ్చు.” అని ఆదేశి
శించింది.

ముఖారి

మట్టుతోను సాల యవే మగనితోను
దిట్టవై పదరి తేను దిద్దుకొనరాదు

||పల్లవి||

మాటలాడ వచ్చుఁగాని మర్మములు నాటితేను
గీఁటించిమీఁదటఁ బెల్లగించంగరాదు

కాటుక కన్నులసన్న గావించవచ్చుగాని
పోటిపెట్టియడిగి తే పోలబొంకరాదు

॥మట్టు॥

సవ్యసవ్యవచ్చుగానినడు మనెగ్గుపట్టితే
పువ్విళ్లూర మందువోసి పుడుపరాదు
పవ్వళించి పుండగాను పాదాలొత్తవచ్చుగాని
చివ్వనెగాగిలించితే సిగ్గుపడరాదు

॥మట్టు॥

మొక్కుమొక్కువచ్చుగాని మోములంటుకొంటేను
కక్కసించి నీవు వోసి కడుగరాదు
అక్కున శ్రీవేంకటేశునలమేల్మంగవు నీవు
ఇక్కడ నన్నేలినాడు యెలయించరాదు

॥మట్టు॥

[30-320]

చెలికత్తె నాయకకు. నీవు భర్తతో గుట్టుగా ప్రవర్తించు. సాహసివై ప్రవర్తిస్తే ఉపయోగంలేదు. హాస్యానికి మాట దవచ్చు కాని, హృదయాన్ని గాయపరచేవిధంగా మాటాడకూడదు. ప్రియుడు పవళించి పున్నప్పుడు పాదాలు వొత్తవచ్చుకాని, అతను కాగితించుకొంటే సిగ్గుపడకూడదు. అతనికి మొక్కు వచ్చుకాని, మొక్కినప్పుడు అతనికి మోముకు నీ మోము తాకితే అసహ్యించుకొని నీళ్ళతో కడుగకూడదు" అని హిత బోధ చేస్తోంది.

అహరినాట

నా విన్నపము వినవే నలినాక్షి
చేవమీరనీకు బుద్ధి చెప్పితిఁజమ్మి

పల్లవి॥

చనవరి తనమున సాదించుకంటేను
వినయముతో విభుని వేడుటమేలు

కనుచూపునాటఁజూచికాఁతాళించు కంటేను

మనసు రంజిల్లఁగ మాటాడుటేమేలు

॥నావి॥

పంతములు నెరపుచు బయల్దొందుటకంటే

చెంతనుండి ప్రేయములు చెప్పుటమేలు

వంతలనొట్లు పెట్టివల్లలఁబెట్టుటకంటే

చింతదీరనూడిగాలు సేయుట మేలు

॥నావి॥

పల్లదానఁగాగిలించి పచ్చిగాఁజేయుటకంటే

చల్లఁగా వలపుసారెఁజల్లుటమేలు

కొల్లఁగానలమేల్ మంగకూడెవేంకటేశ్వరశాఁడు

చిల్లర సిగ్గులకంటే చెనకుట మేలు

॥నావి॥

(30-338)

నలినాక్షి! “నా విన్నపాన్ని విను. ఇదివరకే నీకు మిక్కిలిగా ఇంగితం నెరవీయున్నాను. చనవుతో భర్తను సాధించడంకన్నా వినయంగా భర్తను వేడుకోవడం మేలు. కంటితో తీక్షణంగా చూసి కోపగించుకోవడంకన్నా మనసు రంజిల్లే విధంగా మాట్లాడడం ఉత్తమం. పంతాలతో బట్టబయలు కావడంకన్నా దరిచేరిమంచమాటలు చెప్పడం మంచిది. వంతులతో ఒట్లు పెట్టుకోవడం కన్నా కోరిక తీరేవిధంగా పరిసేవలు చేయడం మంచిది. పొగరు తనంతో కాగిలిం చుకొని ఆసభ్యంగా ప్రవర్తించడం కంటే చల్లగా వలపు చల్లడం మేలు” అని చెలికత్తె నాయికకు భర్త పట్ల వుండవలసిన అనురాగాన్ని గొరవాన్ని గూర్చి తెలియజేస్తోంది.

ముఖారి

ప్రియములు చెప్పఁగాను బిగ్గియనేల
రయమున లోనికి రమ్మనవేనేవు

॥వల్లవి॥

వలచినదానికి వాసులెంచుకోఁదగదు
చెలిమి గలదానికి చింతవలదు
కలసిన యిల్లాలికి కాదుగూడ దనరాదు
పిలువవే నీ మగనిఁ బేరుకొని యుపుడు

॥ప్రియ॥

పాయలేనిదానికి పంతాలకుఁబనిలేదు
పాయపుదానికి నెగ్గునట్టనేటికి
చాయకత్తెసదానికి సాదించి పోరఁగూడదు
చేయివట్టి తియ్యఁగదేచెనకి యీతనిని

॥ప్రియ॥

చుట్టమైన దానికి సోదించి చూడఁగరాదు
గుట్టెరిగినదానికి గుంపించనేల
ఇట్టెఁజ్ఞి వేంకటేశుఁడేలెనిన్ను నింతలోనె
ముట్టికాఁగిలించుకోవేముదమందీదాను

॥ప్రియ॥

(30-528)

ప్రియునిపై అలిగిన నాయకకు చెలికత్తె నీతిబోధ చేస్తూ-
మంచి మాటలు చెబుతుంటే బిగుసుకు పోతావెందుకు? వెంటనే
అతన్ని లోపలికి రమ్మని పిలువు. ప్రేమించిన స్త్రీ వాసులెంచుకో
కూడదు. స్నేహంతో ఉన్న స్త్రీ చింతించకూడదు. కలసిన ఇల్లాలు
కాదు కూడదు అనకూడదు. మగనిని పేరుపెట్టి పిలువు. ఎడబాటుగా
ఉంటేనిదే పంతాలకు పోకూడదు. వయసులో ఉన్న స్త్రీ తప్పు
పట్టడం ఎందుకీ సాధించి కయ్యానికిపోకూడదు. నీ భర్తను ప్రేమతో

చేయిపట్టి దగ్గరకు తీసుకో. బంధువైన స్త్రీ శోధించి చూడకూడదు.
గుట్టుతో ఉండే స్త్రీ బట్టబయలు చేయడం ఎందుకుఅని ఏయేగుణాలు
కలిగిన స్త్రీ ఏయే విధంగా ఉండాలి అనే స్త్రీ ధర్మాను వివరి
స్తోంది.

మాళవి గౌత

ఇట్లుండ వద్దాఁడతికి నీడు జోడైన వనిత
మట్టుమీర వెంతైనా సమ్మతి నుండుఁగాని ||పల్లవి||

వలచిన కామిని వాసివంతు లెంచదు
చెలరేఁగి చెప్పినట్టు సేఁచుఁగాని.
తలఁపులో మెలఁగిగేది తన గర్వము చూపదు
నెలకొన్న ప్రియములేనించుగాని ||ఇట్లు||

మరిగిన దెప్పుడును మనసు విరుచుకోదు
తరితీపుదప్పకుండా తగులుఁగాని
సరిఁబొందు జరపేది సణఁగులు రాల్చదు
కరఁగ మాటాడి అలుకలు దీర్చుఁగాని ||ఇట్లు||

కలవుకోలైనది కడువేసరించదు
పొలసి రతిఁజవులు వుట్టించుఁగా
అలమేలు మంగఁగూడెనదె శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁ-
డెలిపి తెలిపిరితిఁ దేలించుఁగాని ||ఇట్లు||

[30-541]

భర్తకు ఈడు చోడైన స్త్రీ ఇలా ఉండాలని చెలికత్తె
ద్వారా నాయకకు హితవు.

మతిమీరకుండా అనుకూలవతిగా ఉండాలి. ప్రేమించిన
 (స్త్రీ) వానివంతులెంచదు. విజృంభించి చెప్పినట్లు చేస్తుంది. గర్వాన్ని
 చూపదు. తనలోని అనురాగాన్ని చూపుతుంది. ఆతనిపొందు మరగి
 నది మనసు విరుచుకోదు. మనసు కఠినే విధంగా మాట్లాడి అలుకలు
 తీర్చుతుంది. భర్త కలుపుకోలుగా ఉన్నా విసు చెందదని. ఈ సంకీ
 ర్తనలో (స్త్రీ) నీరులు చెప్పబడ్డాయి.

రామ క్రియ

ఇంద్రాకాశాలకుంటా నేల సాదించేవు
 ముందుగా నీవితనికిమోవి ఇయ్యగదవే

॥వల్లవి॥

పిలువగఁ బిలువగఁ బిగిసేవు పతితోను
 చలమతి తనమేలే సతికి

చెలపల చెమటలు చెక్కులవడియగ
 అలముచుఁ బెనఁగీ నతనిఁజూడగదే

॥ఇందా॥

చూడగఁజూడగఁజనిగేవు తెరలోన
 జూడదప్పగనేలే సతికి

వాడుమోము తోడపలపులువల్లుచు
 యీడనేవున్నాఁడు ఇతనిఁజూడగదే

॥ఇందా॥

చెనకఁగఁజెనకగఁ శ్రీ వేంకటేశ్వ శునెడ
 చనవియ్యకుండనే లే సతికి

తనీసినీ కాఁగిటఁదగనన్న మెచ్చి మెచ్చి
 యునుమడి మన్నిత చెనితనిఁజూడగదే

॥ఇందా॥

భర్త ఇంకా రాలేదని అతనిలో తప్పులు చెదకు తున్న
భార్యతో చెలికత్తె.

నీవు అతనికి మోవి ఇవ్వు. పతి నిన్ను పిలిచే కొలది మరీ
బిగుసుకు పోతున్నావు. చలమరితనం సతికెందుకు? వైమట బిందు
వులు చెక్కులమీద పడేలా అతనితో పెవగుతూ అతన్ని చూడు.
అతడు నిన్ను చూసే కొలది తెరలో నక్కిఉన్నా వెందుకు? వాడిన
మోముతో ప్రేమ చల్లుతూ ఇక్కడే ఉన్నాడు. అతని వంక చూడు
అతడు ప్రాభేయపడే కొలదీ చనవెందుకీవ్వవు? అని భర్త పట్ల విధేయు
రాలై మెలగమని నీతిబోధ చేస్తోంది.

వరాలి

ఎటువంటి దానవే యెన్నటికే మొగమాట
పటుగతి నీకతఁడు పంఠమియ్యఁగాను

|| పల్లవి ||

తలవంచనేమిటికే తరుణినీ నాయఁకుఁడు
పిలిచి నీ చేయిపట్టి పెనఁగఁగాను
చలము లింకా మరియు స్వాదితవనేమిటికే
వెలలేని వేడుకల వేడుకొనఁగాను

|| ఎటు ||

చింతించనేమిటికే చెక్కుచేతనుఁజేర్చి
పొంతనాతఁడు నిన్నుఁబొందుగఁగాను
ఇంతబిగువేమిటికే యెదుటనే నిలుచుండి
మంతవమున నిన్ను మన్నించఁగాను

|| ఎటు ||

సిగ్గులివి యేమిటికే స్త్రీ వేంకటేశ్వరుఁడు
అగ్గమై కాఁగిటనే అలదుఁగాను

యెగ్గు లేమిటికే నేడిచటనంతోసముతో
వెగ్గులవు రతులలో వెలయించగాను

॥పేట॥

[31-298]

భర్తపట్ల మొగమాటం చెందుతున్న భార్యతో చెలికత్తె-
నీ నాయకుడు చేయిపట్టి పిలిచి పెనగులాడుతుంటే ఎందుకు తలవంచు
కుంటావు ఎంతో వేడుకతో అతడు వేడుకుంటూవుంటే అతనిపట్ల
వంతమెందుకు సాధిస్తావు? నీ ప్రక్క చేరి పొడి గుతుంటే చెక్కున
చేయి చేర్చిచింతించడం ఎందుకు? ప్రేమతో నిన్ను మన్నించినా నిలు
చుకొని బిగువెందుకు చూపుతావు? నీ భర్త అయిన శ్రీవేంకటేశ్వ
రుడు నిన్ను కాగిటిలో చేర్చి అదుముతుంటే సిగ్గు పడతావెందుకు?
మంచి రతులలో నిన్ను సంతోషపెడుతుండగా ఇంకా ఎగ్గులెందుకు?
భర్తపట్ల అనురాగ విషయంతో సుఖంగా ఉండమని స్త్రీ ధర్మాన్ని
బోధిస్తోంది.

3. 4. గుట్టుగోప్యం, శీలసంపదలో చెలికత్తె బోధ

దక్షిణ నాయకునిపట్ల స్త్రీ గుట్టుగా ఉండాలని, ఇల్లాలికి
శీలమే మూలధనమని చెలికత్తె నాయకకు హితవు చెప్పడం ఈ
భాగంలోని సారాంశం. ఈ విషయాన్ని బలపరిచే సంకీర్తనలను
వివరణతోపాటు ఇవ్వడం జరిగింది.

అలాంటి స్త్రీధర్మాలలో ముఖ్యంగా కుటుంబ స్త్రీకి శీలం,
సిగ్గు, గుట్టు అనేవి ప్రధానమైనవి. దక్షిణ నాయకుడైన భర్తను
తూలనాడక కోపంచూసి, అనురక్తురాలుగా ప్రవర్తించమని, నాయ
కుని నలుగురి ఎదుట రట్టడిచేయవద్దని, నాయకుడు గుణవంతుడని
అనుమానం వదలి అనురాగం పెంచుకొమ్మని గుట్టు కాపాడుకోడా
నికి నాయికా నాయకుల శృంగార చేష్టల వల్ల ఏర్పడిన శృంగార

చిహ్నలను సరిదిద్దుకొమ్మని, భార్యాభర్తల ప్రణయ కలహం ఇతరులకు తెలియనీరాదని, పతితో ప్రత్యక్షంగా కలహానికి దిగరాదని చెలికత్తె నాయకకు హితవచనం చెబుతోంది.

ఈ అంశానికి సంబంధించిన సంకీర్తనలను వాటి వివరణ క్రిందపొందు పరచడం జరిగింది.

దేసాతం

ఈ పాటి ఉపచారమిది చాలదా

చేపట్టినేక నిన్నుఁజేసేదేమీ

||పల్లవి||

అందరితోనుఁ జెప్పక అట్టెమనపొందులెల్లా

అంది ఆకెంతోఁజెప్పితివదిచాలదా

చెందియాటడానికి సిగ్గులే సింగారములు

నిందలమగవాడవునీకేమయ్యా

||ఈపా||

అంగపు మేనిగురుతులాపెకేచూపితిగాని

అంగడిబెట్టవైతి వదిచాలదా

ముంగిట నిల్లాలికి ముంచిన సొమ్మణఁకువ

చెంగటనీవు దొరవు చెప్పనేటికయ్యా

||ఈపా||

అంకెలమాతో సాటికి ఆకెనే యేలితిగాని

అంకించితరుల నేలవది చాలదా

మంకులేని నేర్పరికి మానమే మూలధనము

యింక శ్రీవేంకటేశనిన్నేలితివిమేలయ్యా

||ఈపా||

(26-443)

దక్షిణ నాయకునితో ఒక నాయక తనవేదనను గూర్చి-

సంసారంలోని పొందులన్ని రెండో నాయకకు చెప్పావు. స్త్రీకి సిగ్గు సిగ్గారము. మన పొందులు రెండో నాయకకు తెల్పితే గుట్టుగా ఉండదు. నీవైతే మగవాడవు నీకేమికాదని, మన సంగమంలో కలిగిన మేని గుర్తులు ఆమె కెందుకు చూపావు? ఇల్లాలు అలాకువ కలిగి ఉండడమే గొప్ప ఆభరణం. చెంత నీవు ఉంటే దొర పక్కన ఉన్నట్లే, మంకుతనంలేని నేర్పు కలిగిన ఇల్లాలికి శీలమే మూలధనము అని నాయక స్త్రీలందరికీ వర్తించే విధంగా నీతిని గూర్చి నాయకునితో తెలుపుతోంది.

రామక్రియ

వద్దు వద్దమ్మా యింతవాదు లాతనితోడుత
పొద్దు వోని సుద్దులెల్లా పోగులై నిలిచేను

॥పల్లవి॥

కోరికలు దటచైతే కోపములు దటచాను
మారుకొంటే మీఁద మీఁర మంకు వట్టును
సారెసారెఁబతినేల సాదించేవేనీమీఁది-

పేరడి వలపువెక్కు ప్రియరాండ్రఁదెచ్చెను

॥వద్దు॥

చెనకులు గడునైతే చిమ్మిరేగుఁదిపెల్లా
పెనఁగబోతేనట్లే బిరుదెక్కును.

కినిసి యీతనినేల కెరలి తిట్టే వేనీపై

మనసే విక్కటిల్లి యీమగువలఁదెచ్చెను

॥వద్దు॥

నయములు మించితేను సగవులు జాలువారు

నియతినలమేల్మంగనిన్నఁగూడఁగా

దయవెట్టె శ్రీవెంకటోత్తముఁడు యింతేలేసిగ్గు

ప్రియము నీమీఁదిదేయి పేరంటాండ్రఁదెచ్చెను

[227-23]

అమ్మా! పక్షిగా నాయకుడైన ప్రియునితో ఇంతగా వాడు
లాటవద్దు. కోరికలు ఎక్కువైతే కోపాలు కూడ ఎక్కువవుతాయి.
ఎదిరిస్తే అలగడం ఎక్కడ అవుతుంది. మాటిమాటికిభర్తను సాధించ
వద్దు. మితియారిన వాపు ఎక్కువ మంది ప్రియురాండ్రను తెచ్చింది.
పెనగులాటలు ఎక్కువైతే తిట్లు అనికమవుతాయి. కోపంతో ఇతన్ని
గట్టిగా తిట్టినందుకే నీపై మనసు ముక్కలైపోయి ఈ మగువలను
తెచ్చాడు. మంచితన విడిచి కే నవ్వులు జాలువారుతాయని
చెలిస్తే నాయకకు హితబోధ చెప్తోంది.

దేశాళం

ఇక్కువైన నీ కరుణ డెట్టుండినానేమి
పెక్కుసతులు గలుగు ప్రియుడతడు

||పల్లవి||

వేమూరు నాతని వెంగెములాడకువే

కామించి యున్న సిగ్గరి యాతడు

చేముంచి కొనగోరజిమ్ములు చిమ్మకువే

నేమముతో నుండేటి నిండువొరయతడు

||ఇక్కు||

అట్టుసేసి యందరితో అంతులనాడకువే

గుట్టు తోడనుండేటి గుణియాతడు

చుట్టి చుట్టి యాతని మెయిపోదించి చూడకువే

నెట్టుకున్న తప్పులేని నిజమరి యాతడు

||ఇక్కు||

కొచ్చి కొచ్చి నీ వంతకోరి కొనరకువే

ఇచ్చకుడు మొదలనే హితుడతడు

అచ్చపుటలమేల్మొంగ నలయించకువే నిన్ను

విచ్చనవిఁగూడె శ్రీ వేంకటేశుడతడు

||ఇక్కు||

నీ ప్రేయడెలా ఉంటే ఏమి? అతడు అనేక సతులు కలిగిన
ప్రేయడు. అతడు ఇష్టపడివున్న సిగ్గరి. నియమంతో ఉండే నిండు
దొర. కాబట్టి అతనితో పలుమార్లు తమాషాలాడవద్దు. అతడు
గుట్టుతో వుండే గుణవంతుడు. ఏమాత్రం తప్పులేని సత్యవంతుడు.
కాబట్టి అతని శరీరాన్ని శోధించి చూడవద్దు నీవు అంతగా అతన్ని
చిలిపిచిలిపిగా కసరవద్దు అతడు ప్రేయమైనవాడు. మొదటినుండి మంచి
వాడు. కాబట్టి అతన్ని బాధపెట్టవద్దు అని చెలికత్తే నాయకకు హిత
బోధ చేస్తోంది.

బౌళి

చెలినీవు మొదలనే సిగ్గరి పెండ్లి కూతుర.

విలనింత పచ్చి దేరీ నిదివో నీ భావము

||పల్లవి||

చెక్కుల వెంటాడు గారే చెమటదుడుచుకోవే

చక్కబెట్టుకొనవే నీ జాతిసకొప్పు

అక్కుమీద బెసగొన్న హారాలు

చిక్కుదియ్యవే యిక్కువలనీ కోరిక వీడకె(రే?)నిపుడు

||చెలి||

పెదవిమీది కెంపుల బేంట్లురాలుచుకోవే

చెదరిన ముంగురులు చేతదువ్వవే

వదలిన పయ్యెద చివ్వన బిగించుకొనవే

పడిబడిగా నీనోము ఫలియించె నిపుడు

||చెలి||

తిలకము గడగెను దిద్దుకోవే నొసలను

కలసిన గురుతులు గప్పుకొనవే

యెలమిశ్రీవేంకటేశుడేలెనలమేల్ మంగపు

తలచిన తలపులు తలకూడెనిపుడు

||చెలి||

చేలీ! నీవు ముందుగనే సిగ్గుతి పెండ్లి - కూతురవు,
 నీ మనస్సు ఇంతస్పష్టంగా తెలుస్తోంది. చెక్కలవెంటకారె చెమట
 తుడుచుకొని జారిన కొప్పు సరిదిద్దుకో. వక్షస్థలంపై పురులుగొన్న
 హారాలు చిక్కు తీసుకో. నీ కోరిక ఫలించింది. చెదిరిన ముంగురులు
 చేతితో దువ్వుకో. జారిన పయ్యెదను గట్టిగా బిగించుకో. ఇప్పుడు
 నీ నోము ఫలించింది. తిలక కలిగిపోయింది. నీ నొసటన తిలకం
 దిద్దుకో. నాయకునితో సంగమించినందువల్ల ఎర్పడిన గుర్తులను
 దాచుకో, అని ముగ్ధ అయిన నాయికకు చెలికత్తై సంగమ శృంగార
 విషయంలో మెలకువలు చెబుతోంది.

కన్నడ గాథ

ఇతర కాంతలు చూచి యేమనినివ్వుదురో
 రతివేళ చేతలు చురగు చేయగదవే

||పల్లవి||

సమరతి యాతనితో సలుపఁగాఁబొడమిన
 చెమటార విసరవే చెలువునికీ
 తమలమప్పుడునీకు తమిలోడఁబెట్టెనేమో
 అమరవేరొక్క విడెమంది చేతికియ్యవే

||ఇత||

కప్పుకొన్న పచ్చడము కడునెరివిరిగెను
 యెప్పటి వలెనే విచ్చియియ్యగదవే
 లప్పలై గదమురాలీ లావునఁ బెసఁగెనేమో
 చొప్పఱఁగకుండాఁగస్తూరి మీఁదఁబూయవే

||ఇత||

సరసమాడఁగనేమో తురుమువీడి వున్నది
 విరులుముడుపవే వేవేగను

అరిది శ్రీ వేంకటేశుఁడలమేల్ సంగవిభుఁడు

నెరులచిక్కు. దిద్దవేనెట్టననన్నె లెను

॥ఇత॥

[28-476]

ప్రియునితో కలసిన సంగమగుర్తులు ఇతర కాంతలుచూచి
నవ్వుకుంటారు. వాటిని మరగుపరచుకో. రతి సమయంలో పట్టిన
చెమట ఆరిపోయేలాగా అతనికి గాలి విసురు. ప్రేమతో నీకు తాం
బూలరి అప్పుడు ఇస్తాడుకదా! ఇప్పుడు నీవే విడెము విభుని చేతికి
అందించు. బలంగా పెనగులాడావేమో శరీరంపై నున్న గంధంరాలి
పోయింది. కాబట్టి మళ్ళీ కస్తూరి పూయమని, సరసమాడడం వల్ల
అతని కొప్పు వీడిపోయింది వెంటనే పూలు ముడువమని, నాయిక రతి
వేళలో అలసిపోయివున్న తన విభునికి సేవలు చేయమని చెలికై తైను
అజ్ఞాపిస్తోంది.

హిందోత్తం

ఇంతకంటె వేడుక లేమి చెప్పేది

కాంతల కెప్పుడునివి గలుగఁగవలయు

॥పల్లవి॥

పడతికినెంచి చూడపాయమమే సింగారము

జడియని వొర పే చక్కదనము

విడువని తనగుట్టై వింతవింత జిలాస్త (స?) ము

చిడుముడి మురిపెమే చెలఁగు విభ్రమము

॥ఇంత॥

మునుకొన్న పెనుసిగ్గే మోహనాకారము

తనలోని యణఁకువే తరితీవు

చెనకే వొ య్యారము చెప్పరాని చెలువము

వినయమే యెప్పుడూ వెలలేని గుణము

॥ఇంత॥

చిట్టకపురజేతే చిమ్మిరే చేటిసాబగు
 నెట్టుకొన్న వోరుపే నేరు పెల్లాను
 ఇట్టి శ్రీ వేంకటేశ ఇన్నిటానలమేలుమంగ
 పట్టపుదేవి యాయనీ భావమే వొప్పిదము

||ఇంత||

[30-311]

(స్త్రీ)లకు ఉండేది సింగారము లక్షణాలను గూర్చి చెలికత్తె వివరించడం ఇందులో కనిపిస్తుంది.

(స్త్రీ)కి యుక్త వయసే సింగారం. బెదురులేని భావమే చక్కదనం. తనలోని గుట్టు విడువక కాపాడు కోవడమే వింతైన విలాసం. కమ్మకొన్న సిగ్గే సుందరరూపం. అణకువే ఇంపు. ఒయ్యారమే అపురూపమైన అందం. వినయమే వెలలేని గుణం. ఓర్పుగలిగి ఉండడమే నేర్పు అని, వీటన్నిటిలోనూ నాయక అయిన ఆలమేలుమంగ పట్టపుదేవి అయ్యిందని చెలికత్తె నాయకునికి తెలుపుతోంది.

పాడి

కలగూరావలపేమి గనముగాఁగొసరఁగ
 పలుకుఁబంతము నొకపాటిగావలదా

||పల్లవి||

చలమేప (ఫ)లమా సారెసారె రమణుడు
 పిలిచితే రారాదా బిగియనేల

కలయక మానేరా కాపిరాలు సేసేవారు
 చెలికత్తియల చేతఁ జెప్పించు కొందురా

||కల||

చెక్కుచేయే సింగారమా చేరెతఁడుమాటాడఁగా
 గక్కన మాటాడరాదా కమ్మటి నీవు

వొక్కటిగాక మానేరా వొడఁబాటుగలవారు

పుక్కటగా వట్టిరాఁపులుసేసఁకొందురా

॥కల॥

మంకుఁదనమే వుంకువామతి శ్రీ వేంకటేశుఁడు

సంకెదీరనిన్నుఁగూడె చనవీరాదా

అంకెగాక మానేరా అలుమగఁడైనవారు

సుంకముగార తమలోన సొసయించు కొందురా ॥కల॥

[31-226]

ప్రియునిపట్ల మానం వహించి వున్న నాయకను చెలికత్తె హెచ్చరించడం ఇందులో కనిపిస్తుంది. ప్రియ డు మాటిమాటికి పిలుస్తుంటే రావచ్చుకదా! కాగిలించుకోవచ్చుకదా! కాపురాలు చేసే స్త్రీలు భర్తలను కలుసుకోకవుంటారా, చెలికత్తెల చేత చెప్పించుకుంటారా, నీకు చెక్కుమీది చేయేసింగారమా! నీ దగ్గర చేరిన అరడు మాట్లాడుతుంటే అతనితో వెంటనే మాట్లాడ వచ్చుకదా! ఒక్కటై కలసి మెలసివుండాలి కాని దూరంగా ఉంటారా? అని వినయంగా చెలికత్తె నాయకను మందలిస్తోంది.

వ ర థి

ఏటికి వేగిరించేరే యెఱఁగని దాననటే

కూటమి గలుగుదాఁకాఁగొసరరాదు

॥పల్లవి॥

బలువుఁడయిన యట్టిపతితోడ సతులకు

చలము సాదించరాదు జింకించరాదు

వలవక తొలుతనే వాడికగాఁ బేరుకొని

పిలువఁగరాదు మరి బిగియరాదు

॥ప్రతి॥

వెక్కసమయినయట్టి వేడుకకానినంత
కక్కసించరాదు మతికరఁచారాదు
నిక్కిచూడకుండఁగాను నేరుపులువచరించి
పెక్కుమాటలాడరాదు పెనఁగారాదు

॥౬౪॥

చేతికి లోనైన యట్టి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని
కాతరించరాదు మతి కాదనారాదు
యీతఁడేనన్నిటుగూడి ఇచ్చకుండై వుండఁగాను
యేతులు నెరపరాదు యెలఁగించారాదు

॥౬౫॥

[31-306]

తన భర్తను కలుగిస్తున్న చెలికత్తెలను నాయక మందలించి
భర్తపట్ల భార్య ఎలా మెలగాలో తనకు తెలుసు అంటూ ఆ గుణ
గణాలను వివరిస్తోంది.

బలవంతుడైన పతితో సతులు పంతం సాధించకూడదు.
బెదిరించకూడదు. వలచకముందే అలవాటుగా పిలువరాదు. బిగియ
కూడదు. గొప్ప విలాసవంతుడైన భర్తను కోపగించకూడదు. అతిగా
మాట్లాడకూడదు. తనకు వశుడైన విభుని బాధపెట్టకూడదు. కాదని
చెప్పకూడదు. హద్దు మీరకూడదు! అని నాయక తెలుపుతోంది.

కొరిబోది

ఒక్క మొగనాండ్లకు మోరటు లెందఁకానే
వెక్కసపుబొత్తుగూడి వేడుకతో నుందమే

॥పల్లవి॥

అప్పుడు నేనన్న మాటలన్నియు నోరుచుకోవే
చెప్పిన నా ప్రేయములు చేకొనవే

యెప్పుడూ నక్కచెల్లెండ్ర వేటికి మనలోవాదు
కప్పిన పొందులతోడ కాపురాలుసేతమే ||ఒక్క||

మనలోనిక సవతిమచ్చరాలు మానదమే
మొనర బాసలు సేసుకుండుదమే
ననుపుఁ జుట్టాలమై నవ్వుతాఁజెలఁగుదమే
మనసు లొక్కటిగాఁగ మచ్చికలుసేతమే ||ఒక్క||

యెద్దులునుఁ దప్పులును యెన్నఁడునెంచవలదే
వొగ్గివరుసవంతుల నొద్దికొదమే
సిగ్గుదేరనిన్నూసమ్మ శ్రీవేంకటేశుఁడు గూడె
తగ్గని యానాందాన తనివినొందుదమే ||ఒక్క||

[31-439]

సవతులైన నాయికల అన్యోన్యత ఈ సరికీర్తనలో చెప్పబడింది. మనం ఒక్క మగవానికి భార్యలం. మనలో కలతలెండుకు. ఐక్యమత్యంగా ఆనందంగా కలసి వుందాము. నేను ఇంతకు మునుపు అన్నమాటలకు బాధపడవద్దు, ఓర్చుకో. మనం అక్కా చెల్లెళ్ళం, కలసి మెలసి కాపురాలు చేద్దాము. సవతి మత్సరాలు మానుకుందాము. ఆ విధంగా ప్రమాదాలు చేసుకుందాము. ఇష్ట బంధువులై నవ్వుతూ ఉందాము. తోపాలు, తప్పులు లెక్కపెట్టవద్దు. వరుస వంతుల ప్రకారంగా ఒద్దికగా భర్తపట్ల మెలగుదాము. అని ఒక నాయిక ఇంకో నాయికతో హితవచనాలు పలుకుతోంది.

3. 5. అనురాగ విషయంలో చెలికత్తె హితవు

శృంగార విషయంలో నాయిక నాయకుని పట్ల మెలగ వలసిన తీరు, అతని పట్ల చూపే అభిమానం, ప్రేమ మొదలైన విషయాలను చెలికత్తె (స్త్రీ)కి హితబోధ చెయ్యడం ఇందులో కనిపిస్తుంది. ప్రియుడు లేదా భర్తపై ఆనురాగం కలిగి సిగ్గువదలి ఆకుమడు పులందించడం లాంటి విషయాలలో నాయిక ఎలా మెలగవలసింది. నాయకుని లాలనగా ఉండేటట్లు పుచ్చించు కోవడానికి నేర్పు, సరసత్వం, రసికత ప్రదర్శించడం వంటివి తీరు, నాయకుడు నవ్వినా, చెనకినా, పెనగులాడినా అట్టి కోరికల్ని హితంగా మెలగాలనీ ప్రియుని ఇష్టానికి అనుకూలంగా ఉండాలని, మాటనేర్పరితనంతో ప్రియుని తూలనాడరాదని, ప్రణయంలో కోవతాపలు ఉండరాదని, విరహంతో సున్న ప్రియుని మచ్చిక చేసుకోవాలని చెలికత్తె నాయికకు హితవు చెప్పడం ఈ భాగంలోని విశేషం.

ఈ విధమైన హితబోధలను తెలియజేసే సంకీర్తనలను, వాటి వవరణను ఈ క్రింద ఇవ్వడం జరిగింది.

దేసాళం

మెఱుంగుజెక్కుల అలమేమంగా

తరి(తీ?) తోడి రతులను వైవారవమ్మా

||పల్లవి||

చనవులు నీకిచ్చి చక్కని వదనమెత్తి

పెనంగీ నాతడు నిన్నుఁ బ్రేమతోడను

కనువిచ్చి చూడవమ్మ కందువలనవ్వవమ్మ

మనసిచ్చి యాతనితో మాటలాడవమ్మా

||మెఱు||

పొందులు నీతో నెరపి పూచి నీపై చేయివేసి

చిందినీపై నతఁడు చిటుఁజెమట

విందుల మోవియ్యవమ్మ వేడుకలు చూపవమ్మ

అందుకొని ఆకుమడి చాతని కీవమ్మా

॥మెటు॥

(26-463)

చెలికత్తె నాయక అయిన అలమేలు మంగతో - లావణ్యపు
చెక్కులు కలిగిన అలమేలుమంగా! నీవు ప్రేమమీరగా రతులలో
అతిశయించు. నీ ప్రేయిడు నీకుచనవిచ్చి నీసుందరమైన ముఖాన్ని
పైకెత్తి ప్రేమతో పెనగులాడుతున్నాడు. కన్నులు తెరచి చూడు.
మృదువుగా నవ్వు. మనసారా అతనితో మాట్లాడు. నీప్రేయిడు నీపై
మచ్చికలు చూపి నీపై చేయివేశాడు. స్వేదబిందువులు నీపై
చిందించాడు. కమ్మని నీ మోవి ఇవ్వు. ముచ్చట చూపు. ఆకుమడచి
అందివ్వు. నీ ప్రేయిడు నీపై కరుణచూపి నిన్ను కాగిలించుకొని నీతో
కలశాడు. అతని సంగతులు అడుగు, నీ ఒయ్యారాలన్నీ చూపు. తతని
వక్షస్థలంపై అమరి యుండు అని లాలనగా చెబుతోంది.

శుద్ధవసంతం

మాపుదాఁకా యేమనిన మంకుదేరేవా

తీపులు చల్లుకనీతోఁ దెగడేదే నా పని

॥పల్లవి॥

చలము సాదించరాదు సణఁగులఁదిట్టరాదు

వలచిన దాననిన్ను వంచుకోరాదు

తెలివిదెచ్చుకనీతో తేటలుగానవ్వునవ్వి

కెలసి ఇచ్చకమాడిగెలిచేదే నా పని

॥మాపు॥

పెనగడగదు నీతో బిగువు చూడగదు
 వనిచిన దాననీతో నాలిడగదు
 మనసు పట్టుకనీ మర్మములు సోకించి
 చనవుసేసుకుండేడి సంగత్రేననాపని ||మాపు||

పోందుసేయ కిక్కబోదు భోగించి మెచ్చకపోదు
 విందువంటి దానమాట వినకపోదు
 కందువతోడుత శ్రీవేంకటేశ నేగూడితి
 యిందు నే పాయకవుండి యెనసేదేనాపని ||మాపు||

(26-499)

నాయకుని ఏ విధంగా రంజింప చేయాలి. ఎలా ఆకట్టుకోవాలి అంటూ తన ధ్యేయాన్ని నాయక నాయకునితో - ప్రియుని మంకు తీరునట్లుగా మచ్చికలతో తెగడేదేనాపని. ప్రియునితో పంతం సాధించరాదు. సణగులు తిట్టరాదు. వలచినదానను నిన్ను నా వైపువంచు కొనతగదు. తెలివిగా నవ్వుతూ కలసిమెలసి ఇష్టపూర్వకంగా గెలవడమే నా పని. పెనగరాదు. బిగువు చూపరాదు. మనసులోని మర్మాలు సోకించిచువుగా మాడ్చుకొనేదే నాపని. అని చెబుతోంది.

ఈ సంకీర్తనలో క్రేయసి ప్రియుని ఎలా ఆకట్టుకోవాలో తెలుపడం జరిగింది.

సాళంగనాట

మీటితివి గడవమ్మ మెచ్చితిమి నీ సుద్దులు
 ఆటడి ఔట్టకువమ్మ అలమేలుమంగా ||పల్లవి||

సాయపు విభుఁడు తన్నుఁబట్టి పెనగఁజూచితే
 చాయకు వచ్చినదేసరసాలు
 చేయిచాఁచిమీఁదమీఁద చెక్కునొక్కి-వేఁడుకొంటే
 రాయడితోర్చినదే రసికురాలు ||మఱి||

సంగతిగ మాటలాడి సన్నలు సేసి తేను
 అంగముంటిసదే అధికురాలు
 చెంగటఁగన్ను లెదుటఁజేసినచేఁ తలకెల్లా
 కంగువెట్టుకొనిదే ఘనురాలు ||మీటి||

యిత్తలఁజేతికి లోనై యెంతచనవిచ్చినాను
 తత్తరించకుండినదే దారకురాలు
 బత్తితో శ్రీవేంకటాద్రిపతినిన్నునిదెకూడె
 కొత్తగానీ వంటిదే కోవిదురాలు ||మఱి||

[27-260]

చెతికత్తె నాయిక అయిన అలమేలు మంగతో - అమ్మా !
 అలమేలుమంగ నీప్రియుని ఆరథి పెట్టవద్దు. భర్త పట్టి పెనగఁజూచితే
 దగ్గరకు వచ్చినదే సరసాలు. విభుని పెనగులాటకు ఓర్చేదే రసికు
 రాలు. ప్రియంగా మాటలాడి సైగలు చేసి తనువునునిమిరినదే అధికు
 రాలు. పతిచేసిన చేష్టలకు కంగారుపడనిదే ఘనురాలు. భర్త
 ఎంతగా చనవిచ్చినా తత్తరపాటు పడనిదే భార్య. నీలాంటి స్త్రీయే
 విదుషి అని నాయికను ప్రశంసిస్తూ స్త్రీధర్మాలను తెలియ జేస్తోంది.

సామవరాలి

నిన్ను నీవెఱఁగలేవు నేడవులేమిచూపేవే
 చన్నులమీఁది పయ్యద చక్కఁబెట్టుకోతాదా ||పల్లవి||

సారెనాతనితో నెంత సరసము లాడేవే
 జారుఁగొప్పుముడుచుకో చక్కఁగానీవు
 కేరికేరి యెందఁకా కిలకిలనవ్వేవే
 కారేటి చెక్కు చెమట కడుగుకోరాదా ||నిన్ను||

దాకొని యాతిని మోము తప్పకేమిచూడేవే
 కోక చక్కఁగట్టుకోగుట్టుతోనీవు
 కాకతితనముతోడ కతలేమి చెప్పేవే
 తూకొని తమ్య బేంట్లు తుడుచుకోరాదా ||నిన్ను||

బలిమివొడ్డఁగూచుండి పాదాలేమిగుద్దేవే
 అలపుదీరుచుకో అంతలానీవు
 అలమేల్ మంగనునేను ఆతఁడు శ్రీవేంకటేశుఁ-
 డలమె నన్నిఁక నీవు నండనే కూడరాదా ||నిన్ను||

[28-195]

మొదిటి నాయక అయిన అలమేలుమంగ ప్రయునితో కల
 సిన రెండోనాయక వేషధారిణిస్థితిని గమనించి ఆమెతో- ప్రయుని
 తో సరసాలాడావు నిన్ను నీ వెరుగ లేక నేర్పులెందుకు చూపుతావు.
 వయ్యెదసర్దుకో. జాతినకొప్పు చక్కదిద్దుకో. కేరింతలతో నవ్వుతు
 న్నావు. చెక్కిళ్ళపై కారే చెమట కడుగుకో. కన్నార్పకుండా అతని
 మోము ఎందుకు చూస్తావు. గుట్టుగాకోకచక్కబెట్టుకో. ఇతరమైన
 మాటలెందుకు చెబుతావు. అలసట తీర్చుకో నేనుఅలమేలు మంగను
 ఆతఁడు వేంకటేశ్వరుడు. నీవుకూడ ఇక్కడే వుండవచ్చు అని చెబు
 తోంది.

కావ్యోది

చెలులము ముందుగానే చెప్పేము బుద్ధులునీకు

చెలగి నేవ నేయవే చిత్తమురాఁబతికి

॥పల్లవి॥

పొంచి కొంగుపట్టివేను బొమ్మలజింకించకువే

కొంచక మోవడిగితే గుంపించకువే

అంచెల గుబ్బలంటితే నానలుపెట్టుకువే

మించినీ మగఁడు కడుమేలువాఁడేనీకు

॥చెలు॥

చెనకితే నాతనతో సిగ్గులు వడకువే

పెనఁగ వచ్చితే నీవు బిగియకువే

యెనసి నవ్వి తేనందు కెగ్గులు పట్టుకువే

ఘనుఁడు నీపై బత్తిగఁగఁడే యెపుడు

॥చెలు॥

పలుమారుఁజూచితేను పదరి దూరకువే

అలమితే రతులను నలయకువే

అలమేలు మంగపతియైన శ్రీ వేంకటేశుడు

యిలసిన్ను నేలెనీకు యిచ్చకపువాఁడే

॥చెలు॥

(28-411)

మనస్సుకు సంతోషం కలిగేలానికి నేవచెయ్యి. పొంచి వుండి నీ పతి కొంగు పట్టితే భయపడకు. పెనవి అడిగితే తప్పించుకో వద్దు. వక్షస్థలాన్ని తాకితే ఒట్టుపెట్టవద్దు. నీ పతి చాలామంచివాడు. అతని పట్ల సిగ్గుపడవద్దు. పెనగవచ్చితే బిడియపడవద్దు. అతను నవ్వితే తప్పులు పట్టవద్దు. నీపై అతడు భక్తి కలిగి వున్నాడు. మాటిమాటికి చూస్తే తిట్టవద్దు రతులతో అలసిపోవద్దు, అని- చెలికత్తె నాయకకు పతిపట్ల అనుకూల మనస్తత్వంతో మెలగమని హితవు చెబుతోంది

రామక్రియ

మగువ యెంతటిదై నా మగవానికి గిరుదే యీ-
తగవునీ వెఱిగి యీతనికి మొక్కగదే ||పల్లవి||

మంచిమాటాడితే బతిమనసు గరగగుగాక
ఇంచుకనిష్టారమైన క్షయ్యకోతానా
వంచన కలిగి తేనే వాడిక లింపవు గాక
మంచినడవంగ బోతే మెరమెరపుట్టదా ||మగు||

సరసము లాడితేను చవులెల్లాబొడముగాక
విరసాననుండి తేను వేడుకతానా
మరుగుజేసుకొంటేను మచ్చిక నిలుచుగాక
యెరవుసేసుకుండితే నెన యునాపొందులు ||మగు||

ముందరనే నవ్వి తేను మొగమోటపుట్టుగాక
సందడి దలవంచితే సమ్మతుతానా
అంది యలమేల్ మంగవాతడు శ్రీవేంకటేశు
డిందు నిన్నుగూడె నిక చిచ్చకమే మించదా ||మగు||

[30-449]

(శ్రీ) ఎంతటిదై నా పురుషునికి క్రిందైనదే. ఆ విషయం తెలిసిపతికి మొక్కడం, తాకికంగా మెలగడం మంచిది.

మంచిమాటలతో పతి మనస్సు కరగుతుందే కానీ నిష్టా రాలాడితే ఇష్టమవదు. పతికిమించినట్లుగా నడచుకుంటే కలతలుపుడ తాయి. పతితో సరసాలాడితే ప్రీతిగావుంటుంది. విరసంగా వుంటే వేడుక ఉండదు. నీ వైపు మరగజేసుకుంటే ప్రేమనిలుస్తుంది. కానీ వేరు చేసుకుంటే సఖ్యత నిలువదు.

ఈ విధంగా విభుని తన అధీనంలోకి తెచ్చుకోవాలని
చెలికత్తె నాయకకు తెలుపుతోంది.

సామంతం

ఔనే మంచిదానవు ఆతడటవంటివాడా

పూని వేడుకొనగదే పొందుగలవానిని

||శల్లవి||

కన్నులు గొప్పలంటాను కడుజంకింతురటవే

మన్నించే నిన్నే లిన మగవానిని

సన్నలు నేనేరుతు సంతాసాదింతురటవే

ఇన్నిటజాణడ ఇన ఇటవంటి వానిని

||ఔనే||

వాటములు చేతులంటావడి బెనగుదురటే

మేటి తనాననుండేటి మేనవానిని

మాటలు నేరుతుసంతా మీగుడ నాడుదురటే

కూటమికి గురుతైన కొండవంటివానిని

||ఔనే||

చన్నులు గట్టులంటాను జడియబిగింతురటే

విన్నాణపు నేర్పుల శ్రీ వేంకటేశుని

కిన్నెరకు నేర్తునంటాగీటి చూపుదురటే

పన్నినట్టి వలపుల పట్టమేలేవానిని

||ఔనే||

[30-448]

స్నేహ భావంతో ఉండే భర్తను వేడుకోవాలి. కన్నులు
పెద్దవి అంటూ నీ భర్తను జకించవచ్చా. సైగలు నేర్తునని సాధించ
వచ్చా! అతడు నీ మేనమామ. మాటలు నేర్చినానని భర్తను తూల
నాడవచ్చా? వీణవాయింపగలనని మీటిచూపవచ్చా? అలా చేయ

కూడను. అతడు నీ వలపుల పట్టం ఐలే శ్రీనివాసుడు ఒద్దికతోడండు అని చెలికత్తె నాయికకు హితబోధ చేస్తోంది.

పా డి

తనువుఁ దనువుసోఁకె తమకము దై వారె
చెనకఁగా వద్దనఁగ జెల్లునఁటె ఇఁకను ||పల్లవి||

పవ్వళించి యుండిన పతి సాదాలోత్తమనఁగాను
నవ్వులు నవ్వుదురఁటె నాలికత్తెనై
యెవ్వరు చూడకుండాను ఇట్టేఁకె తెర వేసేను
చివ్వన సిగ్గులు వడఁజెల్లునఁటె ఇఁకను ||తను||

ఆసపడినిన్ను నిట్టై ఆకుమడిచిమ్మనఁగా
వేసాలు చేతురటవే వింతదాననై
హాసరించకిటు మీకునొడంబడఁ జెప్పేనేను
సేసవెట్టితలవంచఁజెల్లునఁటె ఇఁకను ||తను||

ముందెకాఁగిలిచుకొని మోవితేనే ఇమ్మనగా
ముందెమేలమాదురఁటె మంకుదాననై
గొందినలమేల్మొంగవు కూడె శ్రీవేంకటేశుఁడు
చెందె మేలెల్లాజరయఁజెల్లునఁటె ఇఁకను ||తను||

[30-585]

పవళించిన పతిసాదాలు ఒత్తమంటే పవ్వుతావా? అతడు ఎవరూ చూడకుండా ఉండేలా తెరవేశాడు. ఇకసిగ్గులు పడడం ఎందుకు? ఆశతోనిన్ను ఆకుమడిచి ఇమ్మన్నాడు. దానికివింత వేషాలు వేస్తారా! కాగిలిచి మోవితేనే ఇమ్మంటే మంకుదనాలాడుతావా? అలాచేయకు. పతికి అనురక్తురాలవై మెలగు అంటూ చెలికత్తె నాయికకు హితవు చెబుతోంది.

గు జ్జ రి

కోపగించి పతినేల కొనరేరే చెలులాల

మాపుదాకా సొలసినా మఱిగరంగీనా

॥పల్లవి॥

నగుతానే మాడినాను నమ్మికమై తోచుగాక

యెగసక్కేలాడితేను ఇయ్యకోలానా

తగులమి గలిగితే తలపుగలుగుగాక

మొగము చూడకుండితేమోహమే దుండునే

॥కోప॥

సరవితోబిలిచితే సమ్మతించవచ్చుగాక

బిరుదున గద్దించితే ప్రేయమయ్యానా

సరిమేను సోకితేను చవులెల్లాబుట్టుగాక

విరసాన వీగితేను వేడుకేడనుండునే

॥కోప॥

నన్నుపై నడచితేను నాటుగాక మోహము

కొనగొననుండితేను కూటమబ్బనా

యెనసె శ్రీవేంకటేశుడేనలమేలు మంగను

ననుగూడెనలుక మానకయేలవుండునే

॥కోప॥

[31-28]

తన ప్రేయుని కసరి మాట్లాడుతున్న చెలికత్తెలను నాయిక కోపగించి పతినెందుకు కొనరుతారు. మాపుదాకా సొలసి ఉంటే మతి కరుగుతుందా! నవ్వుతూ పది చెప్పినా నమ్మకంగా ఉంటుంది. కాని ఎగసక్కేలాడితే ఇంపుగా ఉండదు. ఎదుటపడి వుంటే తలపుకొస్తారు. మొగము చాటు చేసుకుంటే మోహం ఉండదు. సరసంగా చెప్పితే సమ్మతించవచ్చు. గద్దించితే ప్రేయంగా ఉండదు. మేనుకు మేను సోకితే వేడుకగా ఉంటుంది. ప్రేమలేకుంటే కలయిక కుదరదు. నా ప్రేయుడు నన్ను కలిశాడు. ఇక అలుక ఎందుకుంటుంది అని మందలిస్తోంది.

కే దా ర గౌ త

పురుష విరహమిదే పొలఁతి నీ గమనికి
గరిమతోనిండు కొనఁగాఁగిలింఁచఁగదవే

||పల్లవి||

పెలుచుఁదనాననీవు పెడచేతమొక్కినదే
తలఁచుక రమఁబడు తమకించునే
కలకల నవ్వుతా కన్నులఁజూచినదే
చెలరేఁగి అండనున్న చెలులకుఁజెప్పునే

||పురు||

మందె మేళమున నీవుమాటలాడినవి యెల్ల
అందికలవరించేటి యప్పుడాదునే
ఇందమంటాఁగవువిడె మిచ్చిన అలవాటున
చెండియిట్టెసారెసారె జేయిచాచునే

||పురు||

చెక్కునొక్కి యేకతానఁజెనకి కూడినందుకే
చొక్కుచునానందాన సుముఖుఁడౌనె
ఇక్కడఁ(శ్రీ)వేంకటేశునెనసితి వింతలోనె
యెక్కువనిందాఁకాను యెదురులు చూచెనే

||పురు||

(31-197)

నీమగడు విరహంతో ఉన్నాడు ప్రేమతో కాగిలింఁచుకో
నీవు పెరికితనంతో పెడచేతమొక్కితే పతి ఆలకిస్తాడా, కలకల
నవ్వుతూ కన్నుల జూచితే చెంతనున్న చెలులకు చెప్పుతాడు.
మందెమేళంతో మాట్లాడిన మాటలన్నీ కలవరంతో అంటుంటాడు.
ఆ కలలో విడెము ఇచ్చిన అలవాటులో చేయి చాచుతాడు. భర్తను
ఏకాంతంలో చెక్కునొక్కి చెనకి కూడితే ఆనందపారవశ్యంతో
నీవశమవుతాడు అని చెలికత్తె నాయికకు హితబోధ చేస్తోంది.

దే శా ల్పం

ఓపో అదేడ నుద్ది వో శక్క

కోపగించు కొందురటె గొబ్బు నోశక్క

||పల్లవి||

చెల్లుబడిగలవాడు చేతికి విడె మియ్యగ

వొల్లనందురటవె వోశక్క

గొల్లదాన వంటానీ కొంగువట్టి తియ్యఁగాను

మల్లాడుదురటవే మరియు నోశక్క

||ఓపో||

పుద్దండాన నాతఁడు పుబ్బుబ్బి పిలువఁగాను

వొద్దికి రాకుండుదురటె వోశక్క

ముద్దు ముద్దువలె నీపై మోహమెల్లాఁజల్లఁగాను

గద్దించి తిట్టుదురటె శమ్మటి వోశక్క

||ఓపో||

ఆరీతి చుట్టరికాలు అట్టెనీతోఁ జెప్పఁగాను

వూరకుండుదురటవె వోశక్క

ఆరయ శ్రీవేంకటేశుఁడట్టె నిన్నుఁగూడెను

గోరగీరుదురటవె కొసరి వోశక్క

||ఓపో||

[31-427]

సే హితురాలైన ఒక ఇల్లాలితో ఒక స్త్రీ ఓసీ! అక్కా!
అదెక్కడిమాట? పతిని కోపగించుకుంటారా చెల్లుబడి కలవాడు
చేతికి విడెమిస్తే వద్దంటారా? గొల్లదానవని నీకొంగు బట్టి తియ్యగా
నీవు తిరిగి అతన్ని గొల్లవాడవి సంజోధిస్తావా? అతడు పిలుస్తుంటే
దగ్గరికి రాకుండా ఉంటావా? ముద్దుగా ప్రేమజల్లు చల్లితే గద్దించి
తిట్టుతారా ఎవరైనా? పతివీరు చుట్టరికాలు చెబుతుంటే ఊరకుం
టారా? అనుచున్నావినై ఉండాలిగాని, అంటూ హితవు చెబు
తోంది.

3.6. నాయకవశీకరణలో చెలికత్తె ఉపాయోక్తులు

నాయకుని తనకుని తన కనుకూలంగా మార్చుకోవడానికి నాయకకు చెలికత్తె తెలిపే ఉపాయాలు ఇందులో చెప్పబడ్డాయి.

మాటలతో, మంతనాలతో ప్రియుని తనవైపు మరల్చుకొనడానికి నాయకకు చెలికత్తె చేసిన ఉపదేశం, నాయకుని చేష్టలకు ఇంకా అలగడం అధికం చేయకుండా అదను చూసి ప్రసన్నం చేసుకొమ్మని, ఇదే మించి అదనని తెల్పడం. భార్యవినయవిధేయతలతో ఉంటే భర్త తప్పక తన ఆధీనంలో ఉండిపోతాడని, దక్షిణ నాయకుడనగానే నాయకలకు సవతి మాతృర్యం ఉండడం సహజమే కాబట్టి నాయకుని నీవశం చేసుకో అని మొదటి నాయకకు హితవు, ఉపాయం తెల్పడం నాయకుని లాలనతో పరాకును తొలగించి ప్రసన్నం చేసుకొమ్మని, ఒద్దిక, అనురాగం, చనవు శీటితో నాయకుని నీవైపు తిప్పుకొమ్మని సమయం చూసి శృంగార పరంగానైనా భర్తను వశంచేసుకొమ్మని నాయకకు చెలికత్తె హితోపదేశం చేస్తోంది.

పై విషయాలను తెలిపే సంకీర్తనలను, వాటివివరణలను క్రిందిపాండుపరచడం జరిగింది.

ప రా లి

తరుణి నీతో వీడు తానే మనీనే
గెరసుదాటక మరి కిందు వడుటరుదా

||పల్లవి||

నేను పేవలెగాని నెలతకు విభుడు
మేకీతినీవు చెప్పినట్టెల్లా జేయడా

గారవించవలెగాని కనుసన్నలనె వారి
తీరుకు దిద్దుకు లోనై తిరమపుటరుదా

॥తరు॥

అండనుండవలెగాని ఆడుజాతికి విభుడు
పుండనుండ యెందుకైనా వొడిగట్టడా
మెండుకొనవలెగాని మించివారివలలకు
తండు మోడ్డై చిక్కుకొని తలవంచుటరుదా

॥తరు॥

చేయిచాచవలెగాని శ్రీవేంకటేశుడు నాకు
పాయపురతులగుడి పఠమియ్యడా
యీయెడనన్ను నేలేయిం తేసికావలెగాని
దాయిదండై నా పాలిదై వ మూటరుదా

॥తరు॥

[27-71]

నీకు నేర్పుడండాలిగాని విభుడు నీవు చెప్పినట్లు చేయక
పోతాడా కనుసైగలతో గారవించితే నీకు అనువుగా మారి స్థిరమై
పోవడం అరుదేమీకాదు. స్త్రీలు చెంతనే ఉండాలిగానీ భర్త వపని
కైనా సాహసించకుండా ఉండడు. స్త్రీలు అతిశయించి ఉండాలిగాని
వారి ప్రేమ బంధాలలో కొయ్యవలె, స్థానిపువలె చిక్కుకొని
ఉంటాడని చెలికత్తె నాయకకు సూచన విస్తోంది.

దే శా ల్త ం

మంచి తనములు సేసివంచుకోనేర వతని

పొంచి మోవి చూపితేనే పొందునీకునియ్యడా ॥పల్లవి॥

పచ్చిసేసి బలిమినేపతినేల పిలిచేవే

యిచ్చకమాడితే నాతడింటికి రాడా

బచ్చెన ఆసు పెట్టే బాసలేల అడిగేవే
చెచ్చెరనీవు మొక్కితే చెప్పినట్లు సేయఁడా |మంచి|

తలుపు మూసక రేయి తగఁబతినాఁగేవే
వలచి తినంపేతే వద్ద నుండఁడా
మలసిసొలసి యేలమనసు సోదించేవే
మొలకనప్పు నవ్వితేముచ్చటెల్లాఁజెప్పడా |మంచి|

చిప్పిల శ్రీవేంకటేశుఁ జెనకియేల పట్టేవే
కప్పుర విడెమిచ్చితేకాఁగిలింఁచఁడా
దప్పిదేరనప్పటిని తమకపడగఁనేలే
చెప్పిన ప్రియములకే చేకొనిట్టేకూడఁడా |మంచి|

[27-233]

మంచి తనంతో ప్రియుని వంచుకోవడం నేర్వకపోతివి అని చెలికత్తె నాయికతో అంటూ- అదను చూసిమోవి చూపితే పొందు నీకు పతి ఇస్తాడు. పచ్చిచేసి బలవంతంగా పతినెందుకు పిలుస్తావు? ఇష్టంగా మాట్లాడితే అతనే ఇంటికి వస్తాడు. ఆంక్షలు పెట్టిబాసలెందుకు అడుగుతావు? నీవు అతనికి మొక్కితే చెప్పినట్లు చేస్తాడు. తలుపులు మూసుకొని పతిని ఎందుకు అడ్డుకుంటావు? వలచానని తెలిపితే నీ వద్దనే ఉంటాడు. శ్రమతో అతని మనసెందుకు శోధిస్తావు? మొలకనప్పు నవ్వి తేముచ్చటలన్నీ చెబుతాడు. శ్రీవేంకటేశ్వరుని చెనకిఎందుకు పట్టుకుంటావు? కప్పురవిడెమిస్తే నిన్ను చేరికాగిలించు కుంటాడు. మోహము పడడందేనికి? ప్రియంగా మాటలు చెప్పితే నిన్ను చేకొని కూడుతాడు- అని పతిని ఆకట్టుకొనే నేర్పులు తెలియ జేస్తోంది.

గౌత

నీవే నేరుతువమ్మ నేడాతనిదక్కఁగొన
యీవలనిందు కేవుర మెక్కించె నిన్న తను

॥పల్లవి॥

మచ్చరము విడిచినమానినికి అట్టెకదా
ముచ్చట తన విభుఁడు మోహించును
చెచ్చెరనుపచారము చెప్పిన యానెకుఁగదా
అచ్చపు మన్ననలెల్లా నటచేతిలోనివి

॥నీవే॥

పంతము లాడని యట్టిపడఁతికి నిట్టెకదా
సంతతమురమణుఁడు జంటవాయఁడు
చెంతలన్పెండు సేవలు చేసిన యాపెకుఁగదా
బంతినే ఆతఁడెప్పుడుఁ బంపుసేసును

॥నీవే॥

ఇచ్చకురాలై నయట్టి ఇంతికినీకిట్టెకదా
వచ్చిశ్రీవేంకటేశుఁడు వలచి కూడె
తచ్చివేసిని వంటి తమిగలాపెకుఁగదా
కచ్చపెట్టి ఇతఁడిట్టెకైవశమై వుండును.

॥నీవే॥

[27-234]

అతన్ని దక్కించుకోవడానికి నీవే నేర్తువు. అందుకేనిన్ను
అతడు వక్షస్థలంపై ఎక్కించుకున్నాడు. మాత్స్యర్యం వదలిన స్త్రీని
విభుడు మోహిస్తాడు. ఉపచారం చేసిన ఆమెకు విభుని ఆదరణ
ఉంటుంది. పంతమాడని పడతికి ఎల్ల వేళల రమణుడు చెంతనే
ఉంటాడు. దగ్గరుండి సేవలు చేసేస్త్రీకి పతి కలిసే ఉంటాడు
అనిచెలికతై నాయకవశీకరణ సూచనలనుచెబుతోంది.

సామంతం

రమణుడు వీక్షింపఁ జరిగి యాడనున్నాడు
సముకాన నుడవకే చలమువాసీని

||పల్లవి||

మంతనమాడవే చాలు మనసునీకుఁగరఁగి
చెంతలనేమెల్లా బుద్ధిచెప్పనేల
పంతములాడవే చాలు పతితోడనదేమింతి
యింతినీకుమచ్చు మందయ్యానదేనేడు

||రమ||

కొచ్చి చూడవేచాలు కోపముతానెపోయిని
వచ్చివచ్చినేమునిన్ను వద్దననేల
పచ్చిగాఁదిట్టవే చాలు పైకోనియదేనీకు
తచ్చివలపులవల్లె తాళ్యయ్యానిపుడు

||రమ||

విడిమియ్యవేచాలు వేడుక తానెపుట్టిని
కూడుమనినేము నిన్నుఁగొసరనేల
యీడుగా శ్రీవేంకటేశుఁడెనసెనీకునిదె
వాడికరతులకునువాఁటమయ్యానికను

||రమ||

[27-400]

నీ పతి రాత్రంతా ఇక్కడే ఉన్నాడు. నీవు అతని దగ్గరే ఉండు. అతనికి పంతంవదులుతుంది. మంతనమాడి పతిని అకట్టుకో. మేము నీకు బుద్ధి చెప్పనవసరంలేదు. నీవు అతనితో పంతాలాడితే చాలు అదేనీకు మత్తుమందు అవుతుంది. కొసతిచూడు కోపం అదే పోతుంది. పచ్చిగా తిట్టితేచాలు అదేవలపులవల్లె తాళ్యవుతుంది. నువ్వు విడెయ్యి పతికి వేరకల అవే వుట్టుతాయి. అని చెలికత్తె నాయికకు సూచన లిస్తోంది.

పూర్వ గాథ

మా ముందర నీవేల మఱిగలునెట్టేవు
యీ మరకములెల్లామీ యిక్కువలుగావా ||పల్లవి||

వీడెము చేతికియ్యవే విభుడు నీమోముచూచి
యీడుజోడై కూడె యందుకెఱుకగాదా
వేడుకబాదాలోత్రవేవెసఁబవ్వళించినాఁడు
జాడతోడనీకదే నన్నగాదా ||మాముం||

యేకతాన మాటాడవేయేమిటికోపితిచని
లాకల నీరతులకు లాచుటగాదా
పైకానికి తెరవేయవే పచ్చడముగప్పుమనీ
నీకు నాతనికినివే నెపములుగావా ||మాముం||

చెలఁగికాఁగిలింపవే చేయినీమద వేసేని
కలయికలకునదే కందువగాదా
అలమేలుమంగవు నీవతఁడు శ్రీవేంకటేశుఁ
డలమె నిన్నుఁజెల్లెలనందుకునేలోఁగాదా ||మాముం||

(28-198)

చెలికత్తెలముందు మోహపు సంగతులను దాచుతున్న నాయికతో ఒక చెలికత్తె ఇలా అంటోంది. విభుడు నీమోము చూస్తున్నాడు. తాంబూలం ఆతని చేతికివ్వు. అదిమీ కలయికకు సంకేతం. విభుడు పవళించి ఉన్నాడు వేడుకతో పాదాలు ఒత్తు ఆతన్ని ప్రసన్నంచేసుకోడానికి అజ్ఞనీకు అదరు. ఆతను ఎందుకో పిలుస్తున్నాడు. మాట్లాడు. దుప్పటి కప్పమంటున్నాడు ఆతనిమీదుకప్పు. మీ రిద్దిరు కలుసుకోవడానికివే మార్గాలు. నీ మీద చేయివేస్తున్నాడు

పైకాని కాగతించుకో. అని చెలికత్తె నాయకకు భార్యాభర్తల శృంగారంలోని సూక్ష్మాలను తెలియజేస్తుంది.

అ హి రి

వెలఁది యిట్టుండితేను విభాని చిత్తమువచ్చు
బలవంతకోలైతే పలుకనేమున్నది-

||పల్లవి||

పతిపరాకై వుండితే పైపై నెచ్చరించవలె
మితితోసన్న యెఱిగి మెలఁగవలె
మితనైన మాటలాడి యింపుల మెప్పించవలె
తతితోఁగొలుపు నేసిదండనుండవలెను

||వెలఁ||

మొగమెత్తి చూచితే మోహము చల్లఁగవలె
నగితేఁగమ్మటి మారునగవలె
బిగువుఁజన్నులంటితే భయపడివుండవలె
బిగిఁజెనకితే గుట్టుచేసుకోవలెను

||వెలఁ||

వేడుకతోమన్నించితే వినయముచూపవలె
జోడైయేకతాన రతిఁజొక్కించవలె
యీడనే శ్రీ వేంకటేశుఁడే నలమేలుమంగను
కూడితిమిందలి కివే గుణాలుగావలెను

||వెలఁ||

[30-533]

పతిని లాలనతో మంతనాలతో తన వైపు ఎలా మార్పు
కోవాలన్న విషయాన్ని చెలికత్తె నాయకకు చెబుతోంది.

పతి పరాకుగా ఉన్నప్పుడు హెచ్చరిస్తుండాలి. ప్రేమగా
కనుసన్నలలో మెలగాలి. మంచిమాటలతో మెప్పించాలి. ప్రేమతో

అతనిరగ్గరే ఉండాలి. ముఖమెత్తి నీవైపు చూసి తే మోహం చల్లాలి. అతను నవ్వితే వెంటనే తరిగి నవ్వాలి. అతనిపట్ల ప్రేమదా, గుట్టుగా వినయంగా ఉండాలి.

ఈ విధంగా ఉంటేనే విభుని మనస్సు రంజిల్లుతుందని చెలికత్తి చెబుతోంది.

సౌ రా స్ట ౧౦

నీ పతి బత్తిగఁడు నేనెఱుఁగుదా
దాపుగా నామాటలివి తలఁచుకోవె

||పల్లవి||

సరసములాడు లే జడిగొన్న మోహము
శిరసు వంచుకొను లే సిగ్గుఁబాట్లు
గరిమనవ్వు మిక్కిలి ఘనమైన తరిలీపు
సరిచూడవే వలపుజాడలివి

||నీప||

చెప్పరాని వినయాలే చిత్తములో ఆనలు
తప్పక చూచు లే తగులాయము
పుప్పతిల్లుఁ జెనకులేవుడివోని తమకము
తిప్పరాని కాంక్షలివి తెలుసుకోవె

||నీప||

మొగములు చూచు లే ముంచిన ఇచ్చకములు
బగివాయకఁడు లే చేపట్టినపొందు
అగవడినినుక నేలె అదె శ్రీవేంకటేశుఁడు
మగనికి నీకు నీ మర్మము లెంచుకోవే

||నీప||

[31-152]

సరసపు జాడలను గూర్చి చెలికత్తె నాయికకు-నీ భర్త అనురక్తి కలిగినవాడు. అదినాకు తెలుసు. నా మాటలు తలచుకో.

సరసమాడడమే గొప్ప మోహం. తలవంచుకోవడమే సిగ్గుబాటు.
అంతులేని వినయాలే మనసులోని ఆశలు. వదలకండా చూడడమే
ప్రేమ. ఒకరికొకరు ముఖాలు చూసుకోవడమే ఇష్టమైనవి. కాగిలి
ఎడబడకుండడమే చేపట్టిన కలయిక అని తెలియజేస్తుంది.

బౌళిరామ క్రియ

మగువరో యీ గతినే మగని వలపించవే
జిగిమటవకుమీనే జెప్పిన యీ బుద్ధులు ||పల్లవి||

మనసు లెనసితేను మాటలెల్లాఁజవుతాను
ననుపుగలిగితేను నవ్వుబువచ్చు
చనువుమెరిసి తేనుచుంగా తము లీడేరు
వినయము చూపితే వేడుకలొబొందులు ||మగు||

అడియాసలుమించితే ఆలయములుగరఁగును
యెడవాయకుండితేను హెచ్చులంకెలు
పుడివోని ప్రేమలైతే వొనరుఁదలపోతలు
అడరుఁజట్టిరికములైతే నిపులెసఁగు ||మగు||

విచ్చిన విలైతేను వెలయుఁదమకములు
ముచ్చటలు నెరపితేముంచుఁగళలు
ఇచ్చట శ్రీవేంకటేశుఁడేలె నిన్నునితలొన
పచ్చిదేరఁజెనకితిఁబరగునురతులు ||మగు||

[31-167]

చెలికత్తె నాయకకు భర్తను ఎలా ఆకట్టుకోవాలో చెబుతూ-

మనసులు కలిపితే మాటలింపవుతాయి. చనువు పెరిగిన

కొద్దీ కోర్కెలు తీరుతాయి. వినయం చూపినప్పుడేమీ కలయిక
చంకగా ఉంటుంది. ఎడబాటులేకుండా వుంటే మీ బంధం బాగా
పెరుగుతుంది. చుట్టరికం పెరిగితే మీ అనురాగం ఇంపుగా ఉంటుందని
చెలికత్తె నాయికకు అనురాగ బంధాన్ని పెంచేసూచన ఇస్తోంది.

సా త్ర ం గం

ఇంచుకంత సిబ్బితి లేదేమేనీకు

కొంచక యెలయింతురా కొలువులో విభుని ||పల్లవి||

కలసే యప్పటివేళ కాఁగిలించుకొంటగాక

మలసి తనుకింతురా మగవానితో

పిలిచినప్పటివేళ ప్రియాలు సేతురుగాక

బలుములు చూపుదురాపఁ (పం?) తగానితోను ||ఇంచు||

చేయిచాఁచినప్పుడే సేవలు సేతురుగాక

రాయడులు సేతురా రమణనితో

అయము లంటిన వేళే అంకెకు వత్తురుగాక

కాయమల ఇంతురా ఘనుండైన వానిని ||ఇంచు||

రతినమయమమునే రచన చూపుటగాక

కతలు చెప్పుదురా కాంతునితో

ఇతవై శ్రీ వేంకటేశుఁడీ తఁడే నిన్నుఁగూడె

తరిఁగొనరుదురా తన ఇచ్చ వానిని ||ఇంచు||

[31-326]

భార్య భర్తపట్ల ఏ సమయంలో ఎలా ప్రవర్తించాలన్న
విషయాన్ని గూర్చి—

భర్త పదిమందితో కలసి ఉన్నప్పుడు సిగ్గువదలి ప్రవర్తించవచ్చా? కలసేవేళ కాగలించుకోవాలిగాని బద్ధకించవచ్చా? అతడు పిలిచినపుడు ప్రేమ చూపాలికాని పెనగలాడవచ్చా? చేయిచాచి నప్పుడే సేవలు చేయాలికాని, భర్తతో రచ్చచేయవచ్చా? రతి వేళలో సమ్మతంగా ఉండాలికాని మాటలు చెప్పవచ్చా? అలా చేయకూడదు. అనుకూలవతిగా ఉండాలి. అని చెలికత్తె హితబోధ చేస్తోంది.

4. అన్నమయ్య కృంగార సరికీర్తనల్లో స్త్రీ ధర్మాలు - వాటి ప్రయోజనం - పరామర్శ

భారతదేశం సంప్రదాయాలకు వుట్టిసిల్లు. ఆచారాలు, ధర్మాలు, నీతులు, హితవులు అనేవి భారతీయులను ఒక తాటిపై నడిపింపజేయడానికి పూర్వీకులు వేసినబాటలు. ఆ బాటపై తిన్నగా నడవటానికి అనేక రకాల కట్టుబాట్లు, నియమాలు, విధులు రూపొందించారు. వాటిలో భాగంగా భయము, భక్తి, సత్యం, శాంతం, దయ మొదలైన ఉత్తమ గుణాలను కలిగి ఉండడానికి ఎన్నో హితోపదేశాలు చేశారు.

ఇందులో ఆర్యులు స్త్రీ పురుష తారతమ్యం చూపుతూ కొన్ని ప్రత్యేక ధర్మాలు స్త్రీలకు విధించారు. అలాంటివాటిలో పురుషునిపట్ల, పెద్దలపట్ల అణకువ, ఓర్పు, సిగ్గు, బిడీయం, వినయం, విధేయత, పతిభక్తి, పతివ్రత్యం, శాంతం మొదలైనవి కలిగిఉండాలి. వాటిని స్త్రీలు ఆచరంచడానికి కావ్యాలు, పురాణాల ద్వారా పతి వ్రతాకథలు, నీతికథలు, మహిమలు మొదలైనవాటిని వ్యక్తపరచారు.

స్త్రీని ఇంటికి దీక్షం అని, గృహక్షేత్రం అని, అతిథులను, అన్నార్తులను ఆదుకొనే అన్నపూర్ణ! అని, మాతృమూర్తి అని, ఇంటి గుట్టుచుకాపాడే యోగ్యురాలని, ఉన్నతస్థానాన్ని కల్పించారు. పెద్దలమాట జవదాటక పతిభక్తి పరాయణయై ఆచార వ్యవహారాలను పాటించే స్త్రీ ఇంట, బయటా సంఘం చేతి కీర్తింపబడుతుంది. అంటూ మన పూర్వులు స్త్రీ ధర్మాలతో సత్సంప్రదాయానికి ఒక రాచబాట వేశారు. స్త్రీ అలాంటి ధర్మాలను ఆచరించడవల్ల లోక కల్యాణం జరుగుతుందని వారినమ్మకం.

సంప్రదాయలకు, ఆచారాలకు నిబద్ధమైన స్త్రీ పతిని అనుసరిస్తూ, అనునయిస్తూ, అత్తమామలకు ఇతర పెద్దలకు సేవలుచేస్తూ, పరిస్థితులను తనకనుకూలంగా మార్చుకోగలదు. కుటుంబంలోని సభ్యులందరికీ తలలోనినాల్కవలె మెలగి కలతలు రానీయక చక్కదిద్దుకోగలదు. సంసారాన్ని క్రమ బద్ధంగా, అదర్శవంతగా నడుపుకోగలదు.

పురాణేతిహాసాలద్వారా ప్రతివ్రతల కథలను, వారి మహిమలను, పుణ్యం పురుషార్థం తెలిపే నీతి కథలను విన్న స్త్రీలు తామూ ఆ మార్గంలో వయనించి కీర్తి ప్రతిష్ఠలను సంపాదించాలనే ధ్యేయాన్ని ఏర్పరచుకుంటారు. జీవితంలో ఎదురయ్యే ఒడునుడుకులను, కష్టనష్టాలను ఓర్పుతో భరించి అంతిమ విజయానికై నిరీక్షిస్తారు.

లోక వ్యవహారంలో ఉన్న స్త్రీ ధర్మాలను ఆచరించే స్త్రీలు సంఘంలో గౌరవం, సాటి స్త్రీలలో గౌరవం పొందడమేగాక స్త్రీ జాతి కంతటికీ గౌరవం కూర్చుతారు. అలాంటి స్త్రీ ధర్మాల ఆచరణ తరువాతి తరాలవారికి కూడా అదర్శనీయంగా ఉంటుంది. స్త్రీకి వాటివల్ల సహనం చేకూరుతుంది. మమతను పెంచుతుంది.

అందరికీపంచుతుంది. కలంబవ్యవస్థన, సామాజిక నేషన్యాన్ని చక్కగా అవగాహన చేసుకొని సత్సంప్రదాయాన్ని తెగిపోకుండా కాపాడుతుంది.

అన్నమయ్య ఈ ప్రయోజనాలను దృష్టిలో ఉంచుకొనే తన శృంగార సంకీర్తనలలో స్త్రీ జాతికి ఉపయుక్తమయ్యే హితబోధలను బహుముఖాలుగా ప్రవేశపెట్టాడు. పాశ్చాత్య నాగరికతవల్ల విద్యా, సాంస్కృతిక, కాలక్షిప్తితులవల్ల మన స్త్రీ జాతిలో కొంత వరకు వినయ సౌశీల్యాలు నానాటికి తగ్గిపోతున్నాయని చెప్పవచ్చు. ఈ సుగుణాలను పెంపొందింపజేసుకొని జీవితాన్ని సుఖవంతం, కీర్తి వంతం చేసుకోవడానికి అన్నమయ్య చెప్పిన స్త్రీ హితోక్తులు స్త్రీ జాతికి ఉపయుక్తంకాగలవని ఆశించవచ్చు. అన్నమయ్య స్త్రీలకే కాకుండా పురుషులకు కూడా - 'గుట్టుతో నుండనీవయ్య గుణవంతుడవు నీవు.'

'కోపముపనికిరాదు కొమ్మల యెడలను'వంటి అనేక రకాలైన నీతులను, ధర్మాలను తన శృంగార సంకీర్తనలద్వారా బోధించాడు. వీటిపై కూడా పరిశోధనచేసి వాటిని పురుష ప్రపంచానికి బోధించవలసిన అవసరం నేడు ఎంతైనావుంది. అన్నమయ్య దృష్టిలో స్త్రీ పురుషులిద్దరూ సమానులే. ఎవరూ ఎవరికి జానిస కాదని - 'పొలంతులు జీవులే పురుషులు జీవులే' అని ఎలుగెత్తి చాటాడు. ఆధునిక కాలంలో సమాజాన్ని సంస్కరించి మహిళాభ్యుదయానికి మూలకారకులైన కందుకూరి, గురజాడ, చిలకమర్తి వంటి మహానుభావులవలె అన్నమయ్య ఆనాడే అంతటి హేతువాద దృష్టితో స్త్రీకి పురుషునితో సమాన ప్రాతినిధ్యం ఇవ్వడం కొనియాడదగిన విషయం.

ఈ స్త్రీ ధర్మాలను చదివిన పురుషులు స్త్రీ లే అన్నిటా తగ్గివుండాలని అన్నమయ్య చెప్పినట్లుగా భావించడం పొరబాటు. అవి పురుషులకు కూడ వర్తిస్తాయి. అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో స్త్రీలంటే ప్రకృతి. పురుషుడంటే పరమాత్మ. ప్రకృతిలో స్త్రీలు పురుషులు, సర్వజీవులు అందరూ ఉన్నారు. కాబట్టి ప్రకృతి అంతా పరమాత్మకు తోబడే ఉంటుందని, ఆ ప్రకృతి పరమాత్మను సేవించి తరించాలని అన్నమయ్య ఆశయం. ఈ ప్రకృతి పరమాత్మల అనుసంధానంలో అన్నమయ్య వ్యక్తంచేసిన ధర్మాల్లో స్త్రీ ధర్మాలైనా పురుష ధర్మాలైనా. వీటిలో నేడు ఆచరించవలసిన, ఆచరించదగిన ధర్మాలను మనం గ్రహించవచ్చు.

5. అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో వేషాలంకరణలు

అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు 26, 27, 28, 30, 31-సంపుటల్లో కనిపించే వేషభూషణాలు, మైపుతలు, పువ్వులు, కేశాలంకరణ, తాంబూలం మొదలైన వాటికి సంబంధించిన పదజాలం క్రింద పొందుపరచడం జరిగింది. వీటివల్ల అన్నమయ్య నాటి ప్రజల వేషధారణ, సంస్కృతిని గుర్తించవచ్చు.

5. 1. వేషాలంకరణలు-వస్త్రాలు :- స్త్రీ పురుషుల సహజ సౌందర్యాలకు వేషభూషణాలంకరణలు వన్నె తెస్తాయి. అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో స్త్రీ పురుషులకు సంబంధించిన అనేక రకాలైన వేషభూషణాదులకు సంబంధించిన పదాలు కనిపిస్తాయి. అన్నమయ్య వాడిన పదాలను, సంకీర్తనల సంఖ్యను క్రింద పొందు పరచడం జరిగింది.

మెరుగు సెయ్యెద 27-196

నీలిచీర 27-514

వల్లెవాటు 37-424

పట్టుచీర 28-168

బంగారు పువ్వుల చీర పెయ్యెది 28-212

చెంగావి చీర 30-590

చాయ పట్టుపరుపు 37-421

5. 2. ఆభరణాలు :- స్త్రీకి వస్త్రధారణ తరువాత ఆభరణాలు ప్రీతి పాత్రమైనవి. నగలు నాధారణంగా బంగారుతో చేయబడి ఉంటాయి. అందులో రత్నాలు, ముత్యాలు, కెంపులు, పచ్చలు, పగమలు, పొదుగబడి ఉంటాయి. అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లోను ఆనాటి స్త్రీ పురుషుల ఆభరణాలు చోటు చేసుకున్నాయి. వాటిని ఆయా సంకీర్తనల సంఖ్యలతో క్రింద పొందుపరచడం జరిగింది.

హారము = 38-598, 26-61, 28-212; 249.

లంకెలహారము = 27-239

ముంజేతి కంకణము = 28-398

కంకణము = 26-181; 28-9; 166, 181, 187,
212; 223; 511, 30-563; 31-47;
443.

పచ్చడము = 27-273

చంద్రాభరణపు సొమ్ములు = 27-415

చంద్రకావిదట్టి = 28-502

చంద్రదాభరణాలు = 30-144

పచ్చిపగడపుదండ = 28-18

మాణిక్యప్రభుజకీర్తులు = 28-212

సదుల ముత్యాలు = 27-415; 28-193; 212

మాసినముత్యము = 28-189; 323

ముత్యాలసేస = 27-417; 28-301; 365

ముత్యాలరాసులు = 28-202

ముత్యైపుసరము = 28-18

బంగారు = 28-191

ముక్కర = 28-190; 30-563

సందెలు = 28-190

ఉంగరాలు = 28-212; 286; 503; 511

వజ్రాల బిళ్ళలు = 28-212

మినుకు కమ్మలు = 28-212

కమ్మలు = 28-217

కస్తూరిబొట్టు = 26-160; 27-196; 239; 28-18;
339; 30-131; 599

కస్తూరి నామము = 28-131; 30-149; 320

చుక్కబొట్టు = 28-168

కాటుక = 26-160, 235; 28-168, 503;
31-178

కుంకుమ = 26-49; 21-239; 28-181, 223,
301; 30-212, 563, 591

తిలకము = 27-249.

5. 3. మైపుతలు :- అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో నాయికానాయకుల వస్త్రాభరణాలే గాకుండా మైపుతలకు సంబంధించిన గంధం, కస్తూరి మొదలైన పరిమళ ద్రవ్యాలు వాడినట్లు తెలుస్తుంది. అన్నమయ్య “గంధం” అనే పదానికి “గంధం”, ‘గందం’ అనే రెండురూపాలు వాడినట్లు వారి ప్రయోగాల వల్ల తెలుస్తుంది. వాటిని క్రింద పేర్కొనడం జరిగింది.

చల్లని గందము = 27-424

గందము = 26-7, 61, 420, 537;
27-409, 415;
28-168, 191, 199;
28-200, 229, 301, 476
30-157; 31-170, 335, 403, 467;
26-321

చందనము = 31-4

గందాక్షతలు = 37-417; 28-96;

గంధాక్షతలు = 30-145

గందపు వసంతము = 26-49

కస్తూరి 26-7; 28-168; 187, 191, 200, 335
476; 30-147, 563

పన్నీరు = 26-49, 213; 28-171; 217, 266, 365,
31-4, 467

పన్నీటిసోనలు = 26-7

సారపు పన్నీరు = 27-424

కప్పురాలు = 26-7, 17, 28-193

కప్పురము = 26-61; 27-211; 418; 23-199, 210,
234; 287, 502; 30-212, 239; 31-467
26-321; 28-187
27-114;
27-417

కప్పురపు ధూళి = 31-100

కప్పుర వసంతము = 26-49; 31-4

జవ్వాది వసంతము = 26-49

జవాది = 28-200, 210

లత్తుక = 28-200

మలయజము = 26-213

మృగమదము = 26-213

5. 4. పు వ్వు లు :- (స్త్రీ) వేష భూషణాలంకరణలో పూలకు సముచితస్థానం ఉంది. అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనల్లో నాయికా నాయకులు ధరించిన - ప్రస్తావించిన పువ్వులను క్రింద పేర్కొనడం జరిగింది.

మొల్లవిరులు = 28-210

సంపెంగల = 26-213

కలువదండ = 37-418

జాజిదండ = 30-236

దవనము = 30-236

పువ్వలసేస = 38-387

తామర పువ్వు = 30-236

5. 5. కే నా లిం క రణ లు :-

స్త్రీ లింకరణలో వెండ్రుకలకు సముచితస్థానం ఉంది, అన్నమయ్య కేశ సంబంధమైన స్త్రీలు కె., కొప్ప, తురుము, నీలాలు ముగురులు మొదలైన పదాలను ప్రయోగించాడు. అలాటి అచారంలో ఉన్న కొప్పుకు సంబంధించిన పర్యాయపదాలను అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలనుండి ఉదహరించడం జరిగింది.

కొప్ప = 26-30. 160; 27-75, 114. 211, 424; 27-415;
.8.83, 167, 163, 174, 181, 183, 190, 200,
218, 234, 246, 266, 344, 355, 511; 30-131
157, 239, 361, 599; 31-4, 14. 29, 48, 200
170, 465.

వీడిన కొప్పు నీలాలు = 27-346

జారు కొప్పు = 28-195- 204, 249

వీడిన తురుము = 30-591

తురుము = 26-61; 28-476, 229

నిలువు తురుము = 28-232

నిలువు కొప్పు = 30-149

పెను కొప్పు = 28-211, 212

ఉన్నత కొప్పు = 28-301

ముంగురులు = 28-212, 248

మూరడంత కొప్పు = 28-205

జడ = 23-177

5. 6. అద్దము :-

వస్త్రాలు. వేషభూషణాలు, ఆలంకరణ మొదలైనవి సరిగా అమరినవా లేదా అని తెలుకోడానికి మేనుకు మైపురాతలు పూసుకోవడానికి, తమ ప్రతిబింబాన్ని చూసుకోవడానికి అద్దం తప్పనిసరి. అన్నమయ్య తన సంకీర్తనల్లో వాడిన అద్దాల రకాలను క్రింద పేర్కొనడం జరిగింది.

అద్దము = 26-17

నిలువుఅద్దము = 26-7; 28-334; 37-346

తీరుటద్దాలు = 30-144

తాంబూల విశేషాలు :-

అన్నమయ్య తాంబూలం అనే పదానికి విడెము, తమ్ములము, ఆకుమడుపు మొదలైన పర్యాయ పదాలను వాడినట్లు తెలుస్తుంది. స్త్రీ పురుష ప్రణయ శృంగార జీవితంలో తాంబూలానికి అగ్రస్థానం ఉంది. అన్ని శుభ కార్యాలలో తాంబూలం ఉపయోగించడం మన సంప్రదాయం.

ప్రస్తుత అంశంలో నాయక నరసంతో నాయకుని లేదా ప్రేమిని లేదా భర్తను మెప్పించడానికి తన అణకువ, ఇష్టత, కూరిమిని తెల్పడానికి ఆకుచుట్టి అందివ్వడం కనిపిస్తుంది. ప్రేమిని లేదా నాయకుని ప్రసన్నం చేసుకోవడానికి తనకు తానుగా గానీ, చాలికత్తై సూచనల మేరకుగాని విదేమివ్వడం సంకీర్తనల్లో కనిపిస్తుంది. అలాగే నాయకుని రసికతకు తాంబూలం ప్రతీకగా కనిపిస్తుంది.

క్రింద ఆయా సంకీర్తనల్లో అన్నమయ్య ప్రయోగించిన తాంబూలానికి సంబంధించిన పదాలను ఇవ్వడం జరిగింది.

విదేము = 26-30, 109, 213, 214, 420, 546, 27-19
273; 28-96-; 117, 157, 174, 181, 183,
211, 234, 476; 30-157' 276; 31-66, 201,
335, 450, 463

ఆకుమడుపు = 26-335, 463; 28-181, 339

ఆకుచుట్టిఇచ్చు = 38-398

హక్కిటదమ్మలము = 26-277

పుక్కిటవిదేము = 28-365

కష్ట విదేము = 27-345, 424, 28-189; 30-149

తమ్మలము = 27-311; 28-168, 246, 286; 30-559;
31-354, 403

మదరాగముల విదేము = 30-145

అనుబంధం - 1

ఈ అనుబంధంలో వేషభూషణాలంకరణలకు సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్యమైన సంకీర్తనలను పొందుపరచడం జరిగింది.

వేషాలంకరణ :

శ్రీరాగం

అంగనకు విరహమే సింగారమాయ

చెంగటనీవేయిది చిత్తగించవయ్యా

॥పల్లవి॥

కలికినిరుదలచిగక్కున లోతోగరరి

జలజలఁజెమరించి జలకమాడె

బలుతమకాన నీకుఁ బక్కన నెనుదవచ్చి

నిలువునఁగొప్పు వీడినీలిచీరగప్పెను

॥అంగ॥

సుదతినిన్నఁజూచి సోయగపు సిగ్గులను

పొదలి చెక్కులదాఁకా బూసె గందము

మదన మంత్రమ్మలైన మాటల మర్మము సోకి

ముదురుఁబులకలను ముత్యాలు గట్టెను

॥అంగ॥

గక్కనఁగాఁగిట నిన్నఁగలసి యామానిని

చొక్కి చంద్రాభరణపు సొమ్ముల పెట్టె

అక్కున శ్రీవేంకటేశ అలమేలుమంగనీకు

దక్కిసరసములను తెఱఁబాలు వోసెను

॥అంగ॥

బౌళి

ఘనుడనీ వలననే కాంత కబ్బెఁగాక ఇది
అచువుగాని చోటనంటునా గుణము

॥పల్లవి॥

అంకెలనీ మోవికెంపులటు చూచి చెలియకు
కింకలఁగనుఁగొనల కెంపులెక్కెను
పంకజము లేవూరు పచ్చిచిగులేవూరు
అంకెలనొక్కటొక్కటి కంటునాగుణము

॥ఘనుఁ॥

జాటుఁజెమటల మెయినరుల ముత్యాలుచూచి
చీటుముత్యాలులొలికికె నీ చెలిచెక్కల
తీటుటద్దాలే వూరు తీగెసోగయే వూరు
ఆటడినొక్కటొక్కటి కంటునా గుణము

॥ఘను॥

కడుఁజంద్రాభరణాలు కరములఁజూచి నీకు
పడఁతి కుచాల చంద్రాభరణాలంటె
బడియిఁదూండ్లేవూరు పడికుండలేవూరు
అడరి శ్రీవేంకటేశ అంటు నాగుణము

॥ఘను॥

[30-144]

బౌళి

ఆడునుండే లాగ వే గాలాడవద్దు
యీడనే నీకాఁగిలి నాకిప్పుడేయిమ్మా

॥పల్లవి॥

చెలిగట్టివ చెంగావి చీరకొంగు గానవచ్చి
మలసినీ పచ్చడము మాటునను

నలఁత నీ వద్దలేదని నిజము నెరఁచెను
తెలిసెనా పానుపు మీఁదికి నీవు రమ్మా

॥ఆడ॥

తరుణిసొమ్ముల కాంతితళకున మెరచీని
సకినీ నిలుపు మేని సందుసందుల
అరుదై యెవ్వ తెదాఁచనని వొడఁబరచేవు
పరగనిప్పుడే నా పక్కకు రమ్మా

॥ఆడ॥

వనిత తనువు తింతవాసనలు పొలసీని
నినువుఁజెమటగా రే నీ చెక్కులను
యెనఁతి వేఱఁ తేళ నేనల మేల్మంగ
నొనరనాకెనుఁజూపెనొద్దిక తో రమ్మా

॥ఆడ॥

[30-590]

ఆభరణాలు

జౌళి

ఇప్పుడునుఁగల్గ నిజమేరుపడదిది మాకు
కొప్పు వుప్పులు రాలెఁగొనరు పైననఁగా

॥పల్లవి॥

కాంత నీ వెన్నుదుటి కమ్మఁగస్తురి బొట్టు
పంతమునఁజేలులనిటు భ్రమ ఇంచెనే
కంతు సమరము గెల్చి కడసారె బగదీర
ఇంత నెత్తురున బొట్టిడు కొననగతిని

॥ఇప్పు॥

పడతి నీ పురముపై వచ్చి వగడవు దండ
బడిబడినే మమ్మానిటు భ్రమ ఇంచెనే

కడలేని చలిగాలిఁగలని లోకల గెల్చి
వెడఁబేగుంజంధ్యములు వేసితివోయనఁగ

||ఇప్పు||

చెలియనీ మెయిబొడ , చెరుటముత్తైవు సరము
పలుమారు మమ్ము నిటు భ్రమయించెనే
వలచి శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁగూడి చందురుని
బలిగొనుచు వెన్నెలలు పైఁగురురిసితనఁగా

||ఇప్పు||

[28-18]

అం దో థి

పలవడ్డించు కొనేవుయిమ్యుకోరాదా
మేలుదిగనకనీతో మేలమాడేజెలియ

||పల్లవి||

ముంగురులఁగుచ్చిన ముత్యాలు గదలఁగా
బంగారు వువ్వుల చీరపయ్యద జార
కంగుకంగు మనుచును కంకణ లొరయఁగాను
వుంగరాల వేళ్ల నీ వొడివట్టేజెలియ

||పల||

పెనుఁగొప్పు పై వజ్రాల బిల్లులు మెరవఁగాను
మినుకుఁగమ్మల కాంతి మించఁగాను
పెనగొన్న హారములు బెరసి వుయ్యాల లూగ
మునుకొని పలుమారు మొక్కినీకుఁజెలియ

||పల||

పొలుపైన మాణికపు బుజకీర్తులు వెలయ
ములువాడి చన్ములు మోమ కెగర

అలమేలు మంగ పతివైన శ్రీ వేంకటేశ్వర
కలయు మనుచు నిన్నుఁగాఁగిరించీజెలియ

||పల||

[8-212]

వ రా ల్లి

ప్రమిసేసితివో కాని ఇంతిని నీవు

చేముట్టక పువ్వుల చెందునవేసిని

||పల్లవి||

ముక్కరగదలఁగాను ముసిముసి నవ్వునవ్వి
చెక్కుచేతితో చెలిసిగ్గువడిని

చుక్కబొట్టు వెట్టిన కస్తూరి బేంట్లురాలఁగా
చక్కని నిన్ను బొమ్మల జంకించీని

||ప్రమి||

మించుల మొగపు తీగె, మెటువఁగా మల్లిచూచి
అంచె నిన్నుఁగని శిరసటు వంచీని

కంచపు మోవి తేనె కడునుట్టి పడఁగాను
పెంచి వలపుల నీతో బీరములాడిని

||ప్రమి||

కంకణాలు గల్లనఁగా గక్కనఁబాడాలొత్తి
పొంతముగాఁగూడి గొబ్బున మెచ్చీని
అంకెల శ్రీవేంకటేశ అలమేలుమంగయీకె
కుంకుమ చెమట లెల్లాఁగురిస్తే పైని

||ప్రమి||

[30-563]

మై పూ త లు :

సామంతం

నీరువట్టుగొన్న వేళనేమి మందవునా
కూరిమి మమ్మిద్దరినిఁగూరుచుకే చెలులు

॥పల్లవి॥

నెలఁతచెక్కులే నాకు నిలుపుటద్దములు
అలరుల తావివూర్పుల లాలవట్టాలు
సెలపులనగపులే చేతికిచ్చే కప్పురాలు
చలిమందు లిఁకసన్నఁజాలునే నాకు

॥నీరు॥

వనితమాటలేనాకు వలరాచమంత్రాలు
నినుపుఁజెనుటలే పన్నీటిసోనలు
ఘనమైన పరసాలేగంధపుఁగస్తూరిపూఁత
యెనలేని పుపచారాలివియేలే నాకు

॥నీరు॥

సతితోడి పానుచే చంద్రకాంతపువేది
యితవుగఁగూడిఁజితి రిందరూమమ్మ
రతుల శ్రీవేంకటాద్రిరాయఁడనేనిదివో
మితిమీరనూఁచకురే మేలాయఁబనులు

॥నీరు॥

[26-7]

సాతంగం

సరిచేసు లవియివి సరిసరియే
తరుణి చెలువములు దైవారినట్లు
కాంతకాలుకలకును చూపులకును
శాంతపునవ్వులు సరిసరియే

॥పల్లవి॥

వింతగఁగస్తూరి వీణెలలోపల
కాంతులగఁప్పురముగలసిన యట్లు

॥సరి॥

ముదిత చింద్రిక మోవికీఁ దెల్లని—
చదురుదంతములు సరిసరియే
కదిసినసంధ్యాకాలములోపల
పుదయచంద్రుడఁచివొలికినయట్లు

॥సరి॥

చెలికుచమూలకు వేఁకటపతి—
చలువకాఁగిలిది సరిసరియే
మెలుపగుఁగొండలమీఁదట నల్లని—
బలువగు మేఘముపైకొన్నట్లు

॥సరి॥

[30-147]

దే శా తం

అప్పుడుపరాకెపుఁడెనది యెఱుఁగవునీవు
ఇప్పుడాగనుఁగొని యేమనునో ఇఁకను

॥పల్లవి॥

కప్పురపు వసంతము కలికినీపై నాడగా
డప్పిదేరె నడ్కడిబడలికవాసె
కొప్పుముడుచుకో ఇఁకఁగొనగొంగు చెరువుకో
చొపలాపెగంటేను నూడువట్టి నీన్నను

॥ఆప॥

గక్కన నీవురాఁగా నే తాంతఃన్నీరు చల్లఁగా
చెక్కుచెమటెల్లా జారెసేదలుదేరె
చక్కదిద్దుకో నామము చందనమలఁదుకో
వెక్కసాలివెల్లఁగంటే వెంగెమాడినిన్ను

॥అప॥

దగ్గఁ నీవు కూచుండేతరి పూవుల కేఁగి
 కగ్గిన యలతదేరె కాఁకలుమానె
 యెగ్గులేక వేంక టేశ నన్ను కేలితివి
 సిగ్గరి యూపెగం టేను చిమ్మి కేఁచి నిన్నును

॥అష్ట॥

[31-4]

శ్రీ రా గం

ఏమని విన్న వించేము యెందఁకానీతోను
 కామిని సుద్దులు చెప్పఁగతలాయ నీకును

॥పల్లవి॥

చప్పురములోననుండి సారెసారె నుస్సరంటా
 కప్పురములే ఝగుఁగాంతలను
 ముప్పురినంతటిలోన ముంగిట వచ్చినిలిచి
 రెప్పులు వేకచూచు వొప్పుగు నీరాకకు

॥ఏమ॥

గందముపూసుకొని కడునుడుకెత్తెనంటా
 అందుకొనుఁబన్నీరు అప్పుడప్పుడే
 విందుగాఁగమోవి తేనె వెసనీకుమీఁదెత్తుక
 చెంది ప్రియూలుచెప్పెంపుచెలుల నీవద్దకి

॥ఏమ॥

పరగఁబర మీఁద పైకొనఁగానిన్నుఁగూడె
 సిరులు మీరఁగనిట్టె వేంక టేశ
 సరసపు మాటలలో సన్నలు సేసిసేసి
 పెర కేఁచుఁదమకము పెనంగుచునీకు

॥ఏమ॥

[31-467]

కేశాలంకరణ :

సామంతం

సతి విధము నేర్పు వెద చల్లి నటు లాయ
యితవు లిటమీఁది మేలెట్టు రాఁగఁదో

॥పల్లవి॥

కనుచూపు పళిమీఁద కాయంబు చెలిమీఁద
మనసు కోర్కులమీఁద మగువకిపుడు
తన కొప్పెచట పీడె తలపువ్వు లెటురాలె
వినివినదు మనమాట వెసనెంత వలపో

॥సతి॥

నిట్టూర్పు తనువుపై నెరిఁజెక్కు చేతిపై
గుట్టు చన్నుల పయినె కొమ్మ కిపుడు
పట్టిన విడియమేడ బలుపరాకిది యేడ
తట్టినా నెఱంగడిదె తమక మెట్టిది యో

॥సతి॥

సిగ్గు దన పయసులో చిటునవ్వు సెలవిలో
నిగ్గు రతి కళలలో నెలఁత కిపుడు
అగ్గలపు శ్రీ వేంకటాధిపతిఁగూడుమరి
యెగ్గు లెంచదు యీపె యెటువంటి గుణమో

॥సతి॥

[26-30]

కన్నడగౌళ

ఎదురు చూచినీకు నెప్పుడు వత్తువో నఁటా
పదివేల గ విన్న పములు సేసితిమి

॥పల్లవి॥

చేరఁడేసి కన్నులఁజెలినిన్నఁజూచెను
కోరి నీకు వలచి ఇక్కువనున్నది

నేరుపుతోఁగానుకగా నిమ్మపండుపెనిదె

వేరు సేయకరావయ్య వెలదికడకును

||ఎదు||

కొండలంతలేసి పెనుగుబ్బలు నీకమీఁదెత్తె

సిండు మన సెల్లాను నీపైఁజెట్టె

దండిగానే పొద్దూను తపము సేసీ నీకు

మొండుకొన్న కరుణతో మెలుతఁజూడవయ్యా

||ఎదు||

ముంచి మూరెడంత కొప్పువంచి నీకు మొక్కెను

అంచెలఁజెప్పరాని ప్రियముచెప్పెను

కొంచెకలమేలు మంగఁగూడితి శ్రీవెంకటేశ

యెఁచక మన్నించవయ్య ఇట్టెకలకాలము

||ఎదు||

[28-205]

తాఁబూలం

ముఖారి

నిచ్చఁబండుగలు సేసీనెఁత ఇదివోనేడు

తచ్చనపులక పూవు దండలతోను

||పల్లవి||

కన్నులపండుగసే సెఁగఁతనిన్నుఁగనుఁగొని

సన్న పునునుఁజెనుట జలకాలతో

నిన్ననైన తరితీపువిందల కజ్జాయముతో

కన్నతె (వె?)ల్లనీనప్పుల కప్పురాలతోను

||నిచ్చ||

వీనులపండుగ సేసె వెలది నీ పేరువిని

అనకపుఁగూరిమిగంధాక్ష తలతో

కానుకైన మదరాగముల విడేలతో

సేసల సిగ్గుల వింత చిలుపాలతోను

||నిచ్చ||

కాగిట పండుగ సేసె కామినీకూటముల
 వాఁగేటివూర్పుల మోతవాద్యాలతో
 రాగిన శ్రీ వేంకటేశతతుల భోగములతో
 సాగిన సరసముల సంతసాలతోను

॥నిచ్చ॥

[30-145]

అనుబంధం 2

అన్నమయ్య స్త్రీ ధర్మాల సంకీర్తనలు ఆకరాది పట్టిక

సంకీర్తన	రాగము	సంఖ్య
అందు కేమిదోసమా	వరాళి	27-64
అటుగానబలిమి	దేవగాంధారి	30-259
అన్నిటాజాణపు	దేవగాంధారి	28-330
ఆలిగితి నానీతో	రామక్రియ	26-214
ఆటదానికిచ్చకమే	హిజ్జిజి	30-573
ఆయతేరా	సామంతం	26-277
ఇంచుకంతసిబ్బితి	సాళంగం	31-326
ఇంతకంటెవేడుక	ముఖారి	26-431
ఇందాకబొంలితివి	శ్రీరాగం	28-157
ఇందాకారడంట	రామక్రియ	31-38
ఇక్కువైన	జేసాళం	28-208
ఇట్టుండవద్దాడతకి	మాళవిగాళ	30-541

ఇతర కాంతలుచూచి	కన్నడగౌళ	28-476
ఇత నేనెరపవలె	పాడి	30-542
ఇదియెంతగర్వయని	దేశాక్షి	28-229
ఇదియొమామొళ్ళి	ఆహిరి	26-456
ఇన్నిటానేర్పరి	సాశంగనాట	30-319
ఈతఁడెట్లుంకినా	ఆహిరినాట	31-41
ఈ పాటిఉపచారిమిది	దేశాశం	26-443
ఊరకున్న వారితోడ	దేశాశం	27-161
ఎంతకుసంతకాక	రీతిగౌళ	27-319
ఎంతగబ్బితనమే	శంకరాభరణం	30-79
ఎంతసన్నుఁబొగడేవు	సావేరి	31-117
ఎంతపనికెంతపని	ముఖారి	26-431
ఎంతైనా నెక్కినవాని	శుద్ధవసంతం	27-406
ఎందఁకా	ఆహిరి	27-345
ఎటువంటిదానివే	మకాళి	31-298
ఎన్ని జాణతనాలాడే	సాశంగం	28-314
ఏచేతకేరేత	సామంతం	28-37
ఏటికిఁనుమానం	శ్రీరాగం	27-66
ఏటికిఁటదానికి	చా (చా?) యానాట	27-213
ఏటిమూటలాడీనె	పాడి	27-106

వఁటిమాఁటలాడేవు	లలిత	27-238
ఏమి వేగిరము	భైరవి	27-240
ఏలతోఁగీ నేలవీఁగీ	సామంతం	26-408
ఏలలోఁగే వే	బౌళి	28-409
ఏలేయిందరిలోనా	నాదరామక్రియ	31-340
ఒక్క మొగనాండ్రుకు	కాంబోడి	31-439
ఓపోల దేడశుద్ది	దేసాశం	31-427
ఔ నేమంచిదానవు	సామంతం	30-484
కందుగుందునందరికిఁ	మఘాతి	28-97
కందువనప్పటినుండి	సింధురామక్రియ	28-334
కటకటామామాఁట	భైరవి	26-18
కలగూరవలపేమి	పాడి	31-226
కాక సేయఁదగవా	శ్రీరాగం	26-92
కానీవయ్యా	రామక్రియ	28-318
కొమ్మలకునిట్టివోజ	గౌళ	30-288
కోపగించిపతి నేల	సుజ్జరి	31-28
కోపమింతలోనై తే	శ్రీరాగం	28-76
చెలినీవు మొదలనే	బౌళి	28-249
చెలియరో	కన్నడగౌళ	28-290
చెలులముముందుగా నే	కాంబోడి	28-411

తగ్గనై నపనులివి	నాదరామక్రియ	28-251
తనువుఁదనువుఁసోఁకె	పాడి	30-585
తరుణి నీతో వీఁడు	వరాళి	27-71
తా నెరగఁదాయఁతగవు	దేవగాంధారి	30-383
నన్నేలయ నప్పెట్టేవు	జాళి	26-591
నావిన్న పము	ఆహీరినాట	30-388
నిన్న రానికోపము	పాడి	26-549
నిన్ను నీవెఁజగ లేవు	నామవరాళి	28-195
నిలువుల మేడలో	శ్రీరాగం	26-321
నీ పతి బక్తి గలఁడు	సారాష్ట్రం	31-152
నీవు మన్నించఁగా	ధన్నాసి	26-109
నీవే నేకుతువమ్మ	గౌళ	27-234
నేరుపరి వాడువే	గుండ క్రియ	27-104
ప్రాణ నాయకుఁడు	శ్రీరాగం	28-41
ప్రియములు చెప్పఁగాను	ముఖారి	30-528
పురుష విరహమిదె	కేదార గౌళ	31-197
మంచి తనములు సేసి	దేసాళి	27-233
మంచి తనముఁసేయఁగ	కాఁబోది	27-418
మగవానితో బలిమి	ముఖారి	28-511

మగువ యెంతటిదై న	రామక్రియ	30-449
మగువరో యీగతిని	బాళి రామక్రియ	31-167
మట్టుతోనే సొలయవే	ముఖారి	30-328
మట్టు మీరి మెలంగితే	సామంతం	30-469
మానంగదే ఇంతట	గుండ క్రియ	26-434
మానవే మానవే	కాంబోది	28-115
మానవే యెక్కడి సుద్ది	దేసాళం	27-402
మాపు దాకా	శుద్ధ వసంతం	26-499
మాముందర నీవేల	పూర్వగౌళ	28-198
మీటితివి గదవమ్మా	సాళంగనాట	27-260
మెఱుంగుజెక్కుల	దేసాళం	26-463
మొక్కవే యాతనికి	లలిత	27-309
రమణుడు దానైనా	సామంతం	30-127
వద్ద వద్దమ్మా యింతవాడు	రామక్రియ	27-223
వలెనా ఆతనితో వాదులు	శ్రీరాగం	26-270
విచ్చి చెప్పరాదు వింతలు	రీతి గౌళ	27-103
వేగిరించి చూచితేను	ఆహారి	30-276
నతి యిట్టిదై తే	హిజ్జి	28-524

ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక

గ్రంథ కర్త

గ్రంథ నామం

1. డా॥ ఆనందమూర్తి-వేటూరి

తాత్పర్యపాక కవుల కృతులు
వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు
ప్రథమ ముద్రణ 1994
శ్రీమతి వి. చంద్రకళ
'శ్రీనివాస్' 6/2 R. T. New
విజయనగర్ కాలనీ
హైదరాబాదు-28

2. డా॥ ఆనందమూర్తి-వేటూరి

తాత్పర్యపాక కవుల పదకవితలు
భాషా ప్రయోగ విశేషాలు
1976 శ్రీమతి వి. చంద్రకళ
'శ్రీనివాస్' 6/2 R. T. New
విజయనగర్ కాలనీ
హైదరాబాదు-28.

3. డా॥ నరసింహారెడ్డి-పాపిరెడ్డి

తెలుగు సామెతలు-జనజీవనం
ప్రథమ ముద్రణ 1983
శ్రీమతి పి. ప్రభావతమ్మ
శ్రీనివాసమురళి పబ్లికేషన్స్
యస్. వి. నగర్
తిరుపతి-517 503.

4. గోపాలకృష్ణ-రెంటాల

సుభాషిత కల్పావళి
ముద్రణ 1980

కప్పగంతుల మురళీకృష్ణ
క్వాల్లిట్ పబ్లిషర్స్
రామమందిరం వీధి
విజవాడ-2.

5. రామసుబ్బశర్మ-గౌరిపెద్ది (పరిష్కర్త) శృంగార సంకీర్తనలు
అన్నమాచార్య విరచితములు
సంపుటం-26
తిరుమలతిరుపతి దేవస్థానముల
ప్రచురణ-1979
తిరుపతి.

6. రామసుబ్బ శర్మ-గౌరి పెద్ది శృంగార సంకీర్తనలు అన్న
మాచార్య విరచితములు
సంపుటం - 27
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు
ప్రచురణ 1979
తిరుపతి.

7. రామసుబ్బశర్మ-గౌరిపెద్ది (పరిష్కర్త) శృంగార సంకీర్తనలు
అన్నమాచార్య విరచితములు
సంపుటం - 28
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం
ప్రచురణ 1980
తిరుపతి

8. రామసుబ్బశర్మ-గౌరిపెద్ది (పరిష్కర్త) శృంగార సంకీర్తనలు
అన్నమాచార్య విరచితములు

సంపుటం - 30

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల

ప్రచురణ - 1983

తిరుపతి

9. రామసుబ్బశర్మ గౌరిపెద్ది (పరిష్కర్త) శృంగార సంకీర్తనలు

అన్నమాచార్య విరచితములు

సంపుటం - 31

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల

ప్రచురణ - 1984

తిరుపతి.

10. డా॥ లీలావతమ్మ - పొన్నా

అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో

జానపద గేయ ఫణితులు

ప్రథమ ముద్రణ 1986

డా॥ పొన్నా లీలావతమ్మ

పానకం గ్రామం

తిరుచానూరు (వయ్యా)

చంద్రగిరి తాలూకా

చిత్తూరు జిల్లా - 517 503

11. డా॥ విజయలక్ష్మి - మూలె

జానపద గేయగాథల్లో (స్త్రీ)

ప్రథమ ముద్రణ 1983

డా॥ ఎం. విజయలక్ష్మి

తిరుజువ్వి - 516 309

యర్రగుట్ల (వయ్యా)

కడప జిల్లా - 656 309

12. డా॥ విద్యావతి అద్దేపల్లి

తాత్పర్యపాక కవుల సాహిత్య
సేవ ప్రథమ ముద్రణ 1979
అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి
రిటైర్డ్ హెడ్ మాస్టర్
ఈడేపల్లి, మచలీపట్నం.

13. వీరభద్రశాస్త్రి - కల్లూరి

త్యాగరాజ కీర్తనలు
(ప్రథమ సంపుటం)
ప్రథమ ముద్రణ 1975
కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రి
31-10-19 గౌతమి నగర్,

కొవ్వూరు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా

14. వెంకటేశ్వరరావు అట్లూరి

ఆలు మగలు తెలుగు విశ్వ
విద్యాలయ ప్రచురణ 1988
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
కళాభవన్, సైఫాబాద్,
హైదరాబాద్-4.

స వ రణ ప ట్టి క

ఒప్పు	పుట	ఒప్పు	పుట
సాంఘికంగా	1	అది	21
నాయక	1	శ్రమయింపరాదా	23
విశేషాలు	2	చనువు	24
అనునయించాలి	2	అనుకూల్యత	24
నరసింగరాయలు	4	వీందు	24
భగవత్పరంగా	5	చెలికత్తె	25
అన్నమయ్య	6	అశక్తి	28
వృద్ధులకు	7	ఆహార	30
స్థితి	13	పున్నాపు	31
గుణాలు	14	చిక్కిన	31
పోయినప్పుడు	14	మర్మాన్ని	31
చావు	14	ఎందుకు ?	33
సిద్ధ	14	యేడ	33
సాంఘిక ఆచారాలు	15	పాల	33
పాటించే	15	సరుసనుండి	33
ఆధార	16	నొడ	33
మొకము	16	గాఁగిలింపవే	33
లోపలకు	18	నవ్వు	33
నింతేకాని	19	యిచ్చక	35
తప్పు	19	వూశిగము	36
వొల్లనే	19	పన్నీరడిగి	36
విసిరి తే	20	దెచ్చెనని	36

ఒప్పు	పుట	ఒప్పు	పుట
జెలి	36	నీవలె	44
మసలు	36	కవురులు	44
ఎందుకు ?	37	చూపరాదు	44
కుండేది	38	ఉత్తము రానికి	45
దానవు	39	ఆతఁడు	45
సతమై	39	బోధ	45
నుందానవు	39	ఈతఁడెట్టుం నా	46
చనువు	40	కాతరించి	46
చనవిచ్చి	41	లాలా	46
సరసమాడగ	41	వుండి	46
వేంక డేశ	41	యెట్టు	47
లిట్టె	41	ఈతఁడే	47
రాలికి	41	ఈతని	47
తోంది	42	340	48
చనవరి	43	నిన్ను	48
నొక్కొక్క	43	విందు	48
కరఁగును	43	పెట్టు	48
కోపానికి	43	పతితో	48
సూటికత్తె	44	ఆమె	48
చెప్పుట	44	పతి	49
నాథుని	44	నవ్వ	49
నెలఁతలకు	44	వుంటి	50
ప్రకారం	44	అలి	50
వలె	44	అలి	50

ఒప్ప	పుట	ఒప్ప	పుట
నీవు	51	సోబాన	57
ఎఱుగవు	51	పతిపైన	58
సరసము	51	చేసేదాన	58
లోను	52	నీవు	58
తెలుసు	52	పుంతు	58
చలమరి	52	ఎఱుగను	58
తనచింత	53	బెనంగ	59
పొగడ	53	ముగ్ధ	59
సంక్షిప్తన	53	నీవు	59
నీకెట్టుండినా	54	మాననీ	60
వాసి	55	అలమేలు	60
పెల్లున	55	దుప్పటి	62
దాననా	55	ఆస్త్రీ	63
నిన్నింతతో	55	మెలగాలని	63
చెప్ప	55	వంచ	64
పడలేటి	56	యెరవు	64
కొంటా	56	పెట్టడం	64
నేను	56	28	64
పని	57	నీవు	65
చెప్పావు	57	పని	65
రామక్రియ	57	దోసమా	66
కడు	57	గల	66
ఆపె	57	కొమరె	66
జడియ	57	చొక్కుదురు	66

ఒప్పు	పుట	ఒప్పు	పుట
వడేవే	66	ఝప్పీ	72
ఇయ్యవే	66	నీవేల	72
కొంటారు	66	పట్టుకొని	72
నీడగా	66	అతనికి	72
ఆడితేను	67	తావు	73
యెరవులు	67	చిత్తముతో	73
తనివోని	67	నిన్నొక	73
ననువుల	67	బొరుగున	73
అనుమానమెందులకు	67	వేంకటేశుడటు	73
నిలుచు	67	అలుక	74
కూడివుంటే	97	తనం	75
చనువు	67	యెన్నాళ్ళయినా	75
ఆనగవులే	68	కలికి	75
రమణుని	68	బసగీ	75
తనివోని	68	నాలికత్తైన	75
కోడె	68	ముగ్ధ	76
గుళ్ళు	68	చూచి	77
నాథుని	69	నవ్వు	77
వచ్చు	69	328	77
చెనఁగేవు	70	పువ్విళ్ళూర	78
పెదవులనే	70	వలల	79
నెరుల	71	వేంకటేశ్వరుడు	79
కాని	71	బిగియ	80
మాత్రానికి	71	యిప్పుడు	80
యెదురెదుర	72	పంతాలకు	80

ఒప్ప	పుట	ఒప్ప	పుట
పిలుపు	80	వివరణ	95
ఉండలేనిది	80	అలమేలు	96
ఎందుకు ?	80	అతని	96
ధర్మాలను	81	సంగతే	97
మెలగేది	81	తమ్మ	99
గాని	81	నిచ్చక మే	101
జోడైన	81	మగుడ	102
చూపు	82	484	102
వేంకటేశ్వరు	82	ఏలే	103
శ్రీ వేంకటేశ్వరు	83	సాలస	104
సంతోసము	84	ఎది	104
ఆకెతో	85	మగనికి	105
మీఁత	85	కప్ర	105
27-223	86	ఆ కల	105
దేసాశం	87	ఏకాంతం	105
అచ్చపు	87	(అనవసరం)	107
విచ్చన్నవిడి	87	చెలికత్తె	107
వుండే	88	అధీనం	107
నవ్వు	89	మాత్సర్యం	107
చొప్పెఱంగ	89	వీటితో	107
నన్నే తెను	90	యేరితి	107
ప్రాయమే	90	వుండనుండ	108
బాధపెట్ట	93	భాగువు	108
ఆనందాన	94	దేసాశం	108
అనురాగం	95	ఉంటాడు	109
నాయకుని	95	ఆపె	110
తాపాలు	95	స్థలం	110